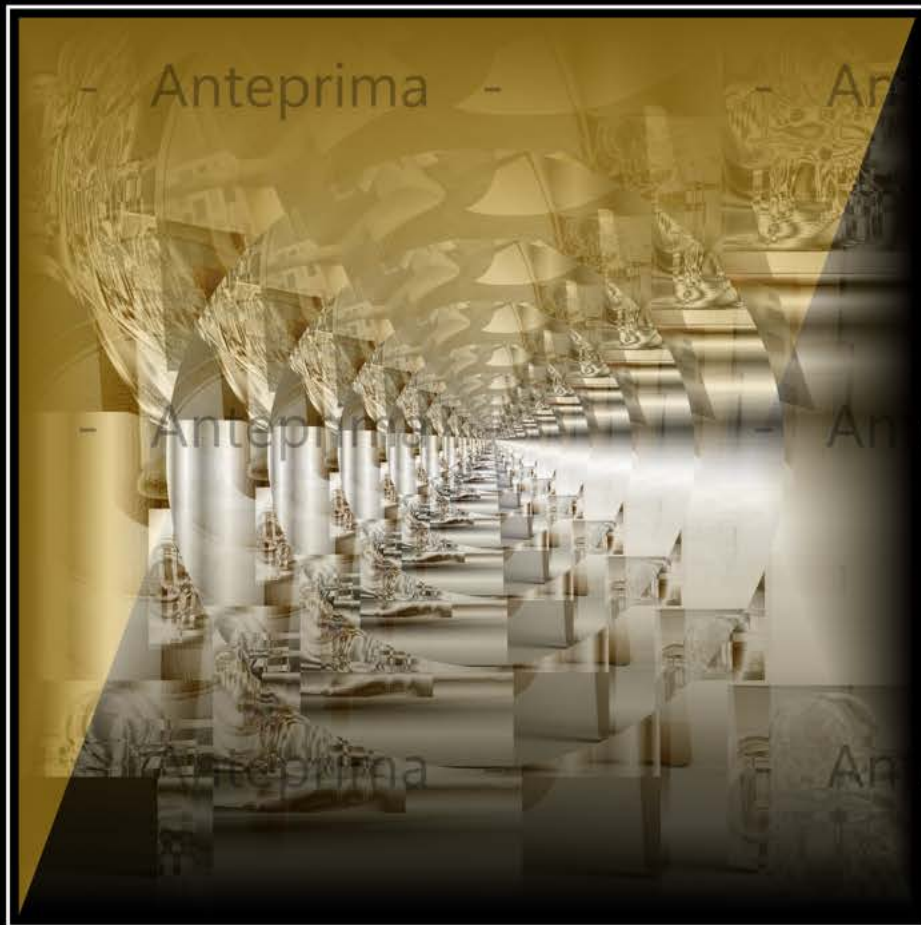
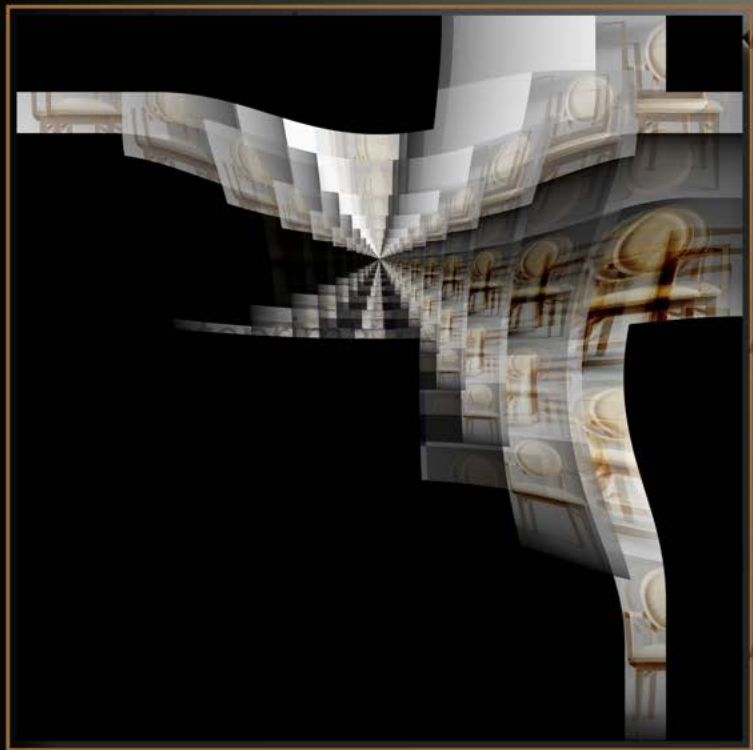


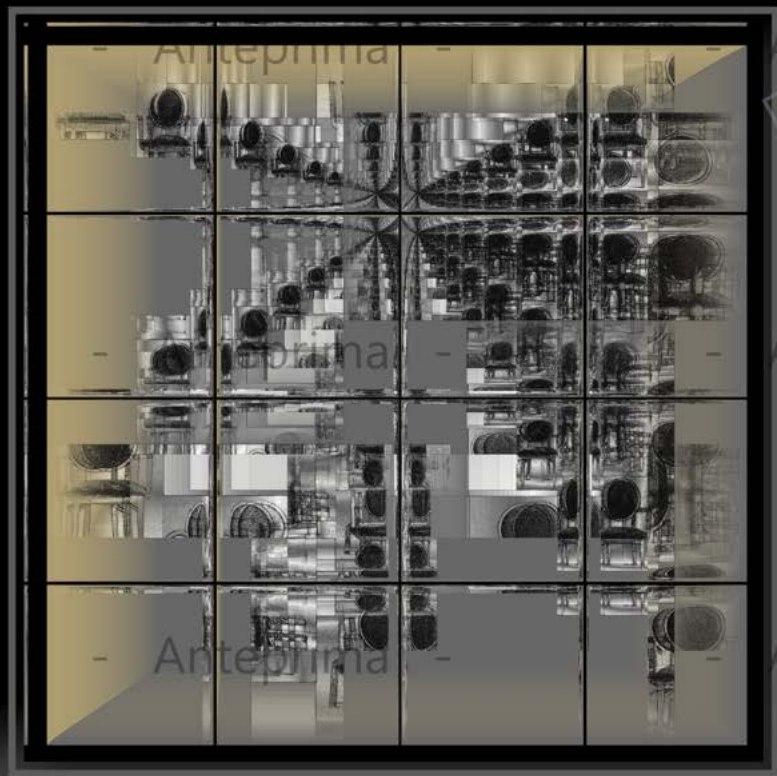


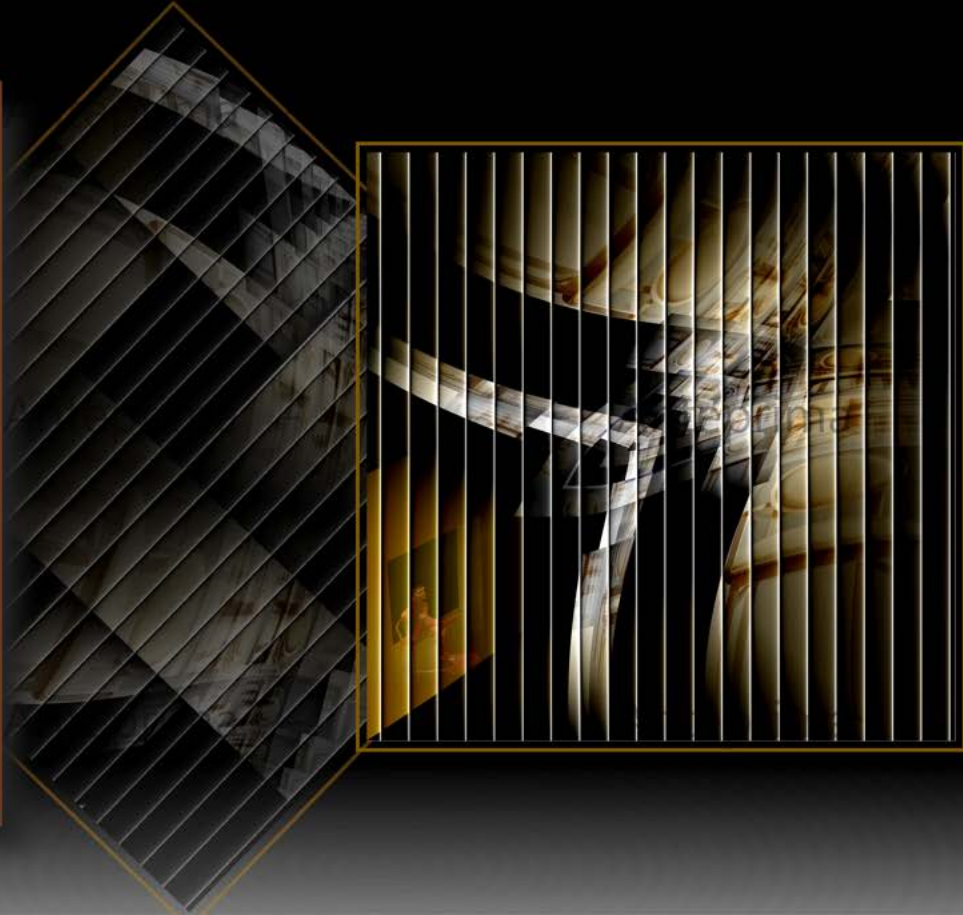
Angelo de Francisco Mazzaccara















Anteprima

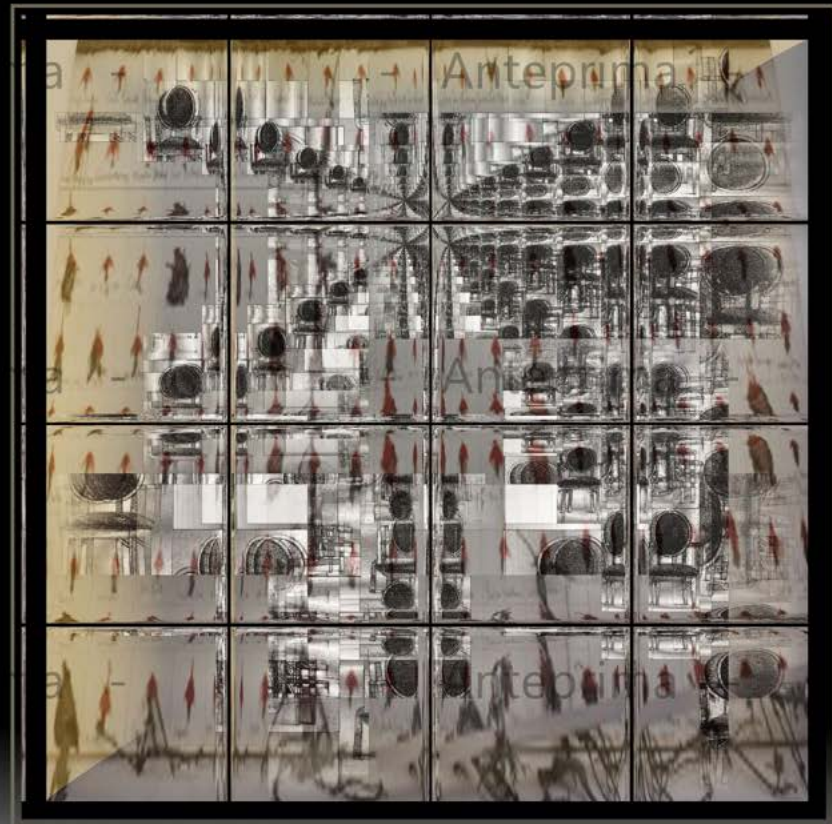
Anteprima

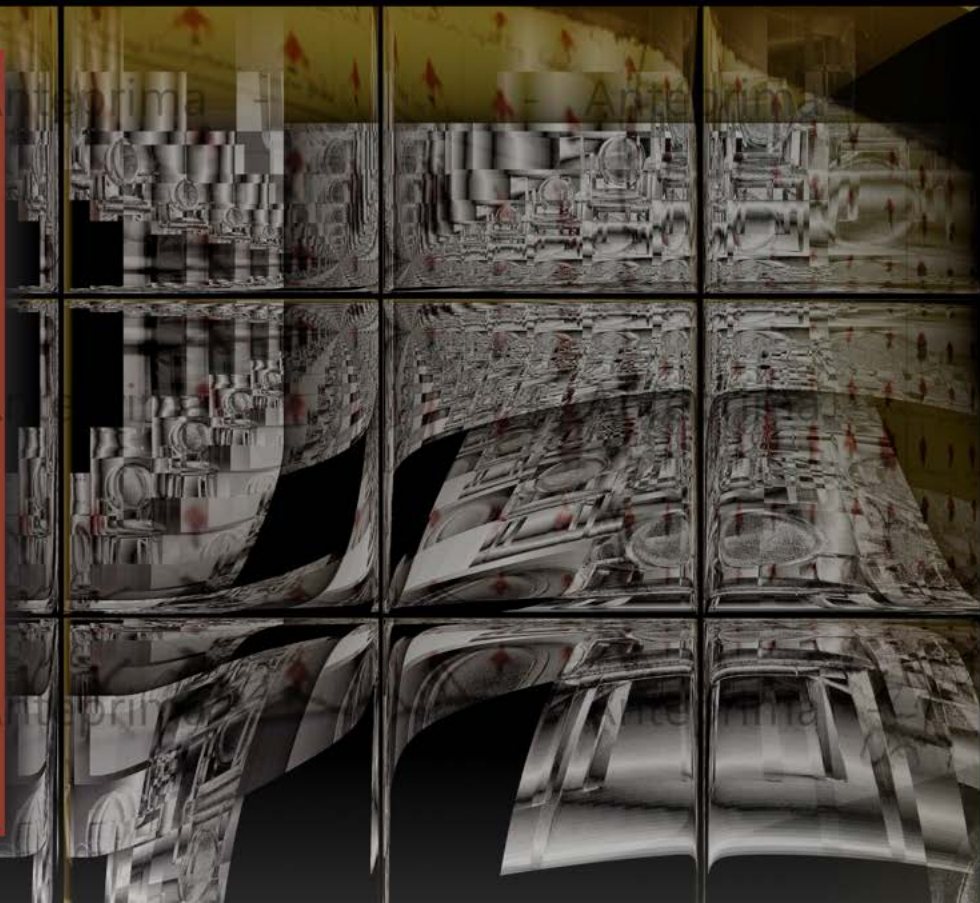
Anteprima



Anteprima

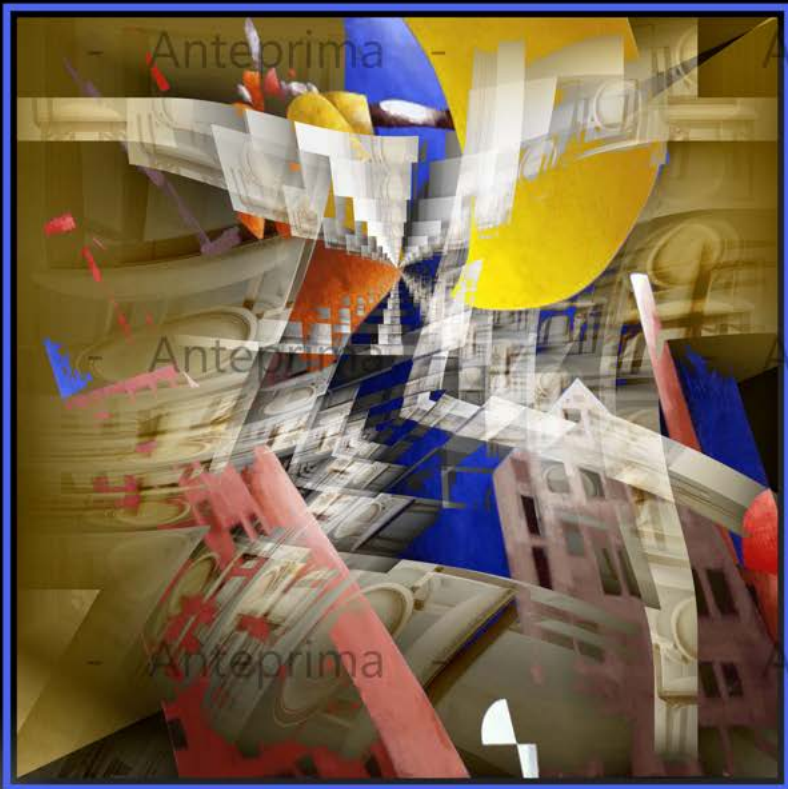
Anteprima













- Anteprima -

- Anteprima

- Anteprima

- Anteprima -

- Anteprima

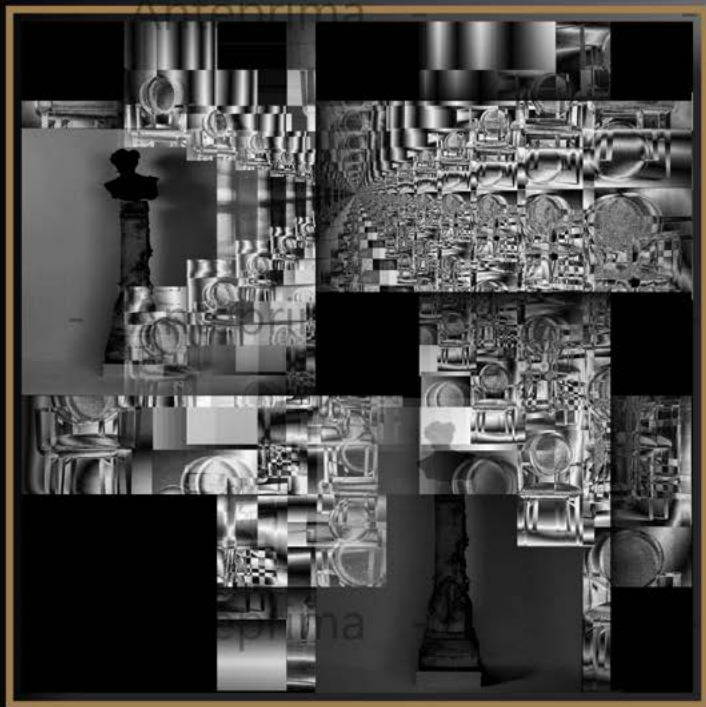
- Anteprima

- Anteprima -

- Anteprima

- Anteprima





Anteprima

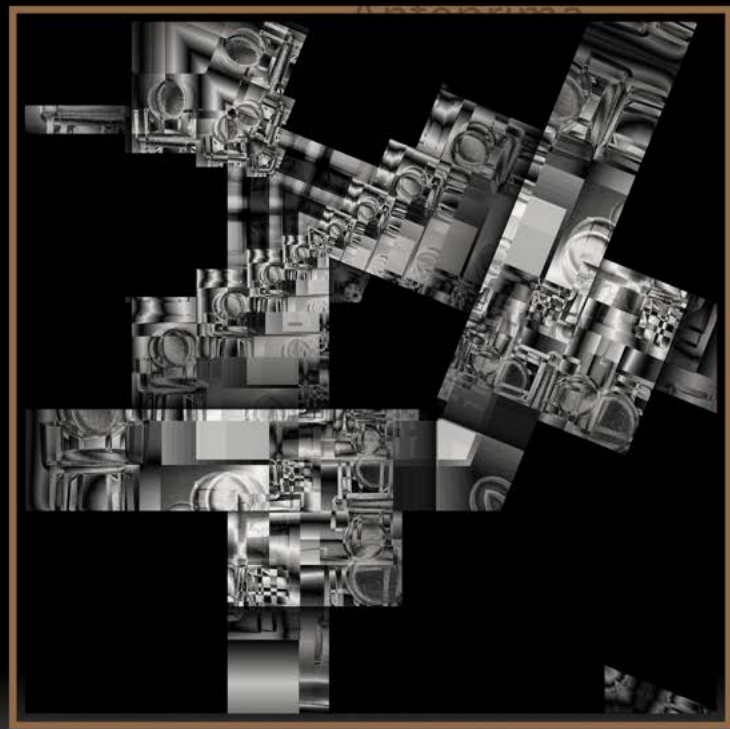
Anteprima

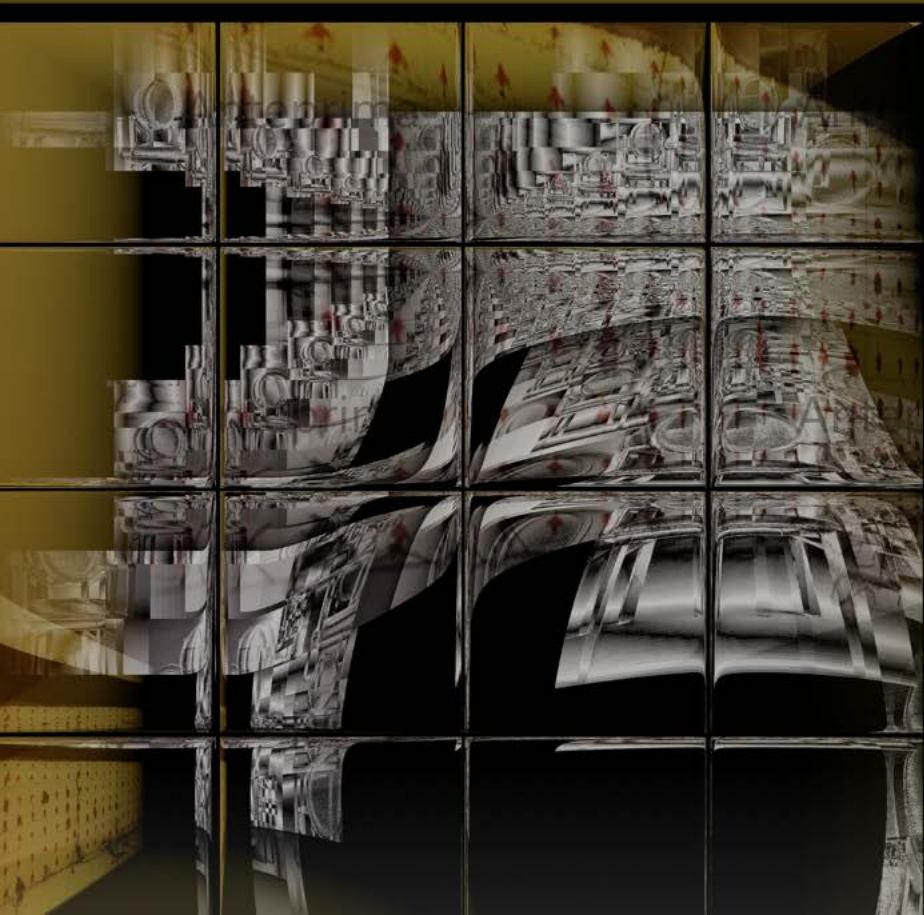
Anteprima

Anteprima

Anteprima

Anteprima







1886-2016

"OMAGGIO AI PADRI DELLA PERMANENTE"
*opere storiche della collezione a dialogo
 con gli artisti contemporanei della Permanente*

L'oggetto SEDIA popola quasi tutti gli spazi della nostra esistenza: casa, uffici, cinema, teatri, chiese, automobili, autobus, treni, aerei e... in questa occasione non assolverà solo all'aspetto funzionale ma rivestirà una funzione evocativa, immaginativa, fantastica, simbolica, insomma sarà l'oggetto del nostro viaggio creativo.

La sedia tra le nostre mani subirà una profonda trasformazione, da oggetto d'uso a "oggetto d'arte", pronta ad accogliere non solo i nostri segni d'arte, ma anche il "corpo immaginario" del Maestro al quale è rivolto il nostro omaggio.

In questo modo, ogni artista sceglierà, si procurerà, o realizzerà una SEDIA grande o piccola, di legno o ferro, di plastica o tessuto o altro, che sarà il supporto per accogliere i suoi segni pittorici o plastici, libero di trasformare, tagliare e assemblare, dipingere, ricostruire e rimodellare l'oggetto della relazione artistica agendo anche attraverso le nuove tecnologie (video, performance, installazioni, etc).

Ogni opera di un Padre non vivente può essere scelta da uno o più artisti, che la omaggeranno del proprio lavoro, garantendo in questo modo una particolare vivacità all'allestimento.