



Angelo de Francisco Mazzaccara - Assemblaggi 2021 /22 (Volume 3°)



- Anteprima Mostre:

- 2008 Personale alla Galleria Schubert di Milano
2009 Galleria San Giorgio - Portofino (opere in permanenza)
Personale ad Arte Fiera di Brescia (Galleria Studio Cinque - Bari)
Personale ad Arte Fiera di Padova (Galleria Studio Cinque - Bari)
2010 Arte Fiera di Pordenone (Galleria Studio Cinque - Bari)
Galleria Chie Art Gallery di Milano
Sidney (Australia) - Istituto Italiano di Cultura
Galleria Chie Art Gallery di Milano
2011 Arte Fiera di Cremona (Memoli Arte Contemporanea)
2012 Arte Fiera di Genova (Galleria Satura)
Art Business - Malpensa Fiere (Memoli Arte Contemporanea)
Arte Fiera Forlì (Artantis)
Spazio Tadini
2013 Photissima Art Fair Torino (Satura Art Gallery)
"Contemporaneamente" (Ganova - Satura Art Gallery)
Arte Fiera di Piacenza e di Reggio Emilia - (Galleria EmeddiArte di Milano)
Affordable di Milano (Galleria EmeddiArte)
Affordable di Londra (Vibe Gallery)
2014 Ma-Ec (Milano) Art Expo 2014 (Primo premio per la Fotografia)
Permanente di Milano (Collettiva degli Artisti Soci)
2015 Photissima Art Fair Venezia (Satura Art Gallery)
2016 Palazzo della Permanente di Milano (Mostra a due)
2017 Arte Fiera Genova (Satura Art Gallery)
Palazzo della Permanente di Milano (collettiva)
Spoleto Arte
Eroticamente (Galleria Satura Genova)
2018 Palazzo della Permanente di Milano (collettiva - Esposto VideoArte)
2019 Palazzo della Permanente di Milano (collettiva: "Io e Leonardo")
Milano Art Gallery (Amore nell'Arte)
Anteo Palazzo del Cinema (Close-Up) collettiva degli artisti della Permanente
2020 Mostre Virtuali - l'Arte al tempo del Covid
2021 Mostre varie - Collettiva a Matera e collettiva beneficenza Voghera
2022 Palazzo della Permanente di Milano (collettiva - "Ambiente e sostenibilità")

Pubblicazioni

- Monografia allegata al numero di giugno 2009 su Arte Mondadori a cura di Paolo Levi e Valerio Grimaldi
- Volume : Paesaggi-Le stanze della Memoria (edito da Mondadori novembre 2009) a cura di Paolo Levi e Valerio Grimaldi

Sito internet www.angelodefrancisco.com

- Anteprima

Dopo un lungo periodo di pittura iniziato negli anni '70 con mostre e vari riconoscimenti artistici, l'opera digitale di Angelo de Francisco, nasce ai primordi di questo nuovo millennio. Foto e video sono il tessuto su cui si articola questa sua nuova ricerca. Il computer diviene la matrice che dà vita a queste sue nuove opere, un mondo di variegate affigurazioni che vanno dai ritratti, autoritratti, ai paesaggi urbani e naturali. De Francisco brucia i tempi della fotografia e dipinge con colori computerizzati. La macchina fotografica è solo un pretesto per catturare immagini ad alta risoluzione, che poi vengono immesse in una alchimia computerizzata da cui rinascono rielaborate e cariche di nuova vita. Computer e scanner quindi, sono i nuovi strumenti con cui inizia a ricercare.

"La fotografia è un frammento di realtà in cui ti riconosci e da cui puoi ripartire per creare le tue speranze. La fotografia è una realtà che possiamo manipolare meglio e più velocemente della realtà sociale in cui viviamo. Angelo de Francisco nasce a Milano nel 1951, dove risiede e lavora. Dopo aver conseguito la Maturità classica e quella artistica sotto la guida di Franco Mazzucchelli, nel 1976 frequenta l'Accademia di Belle Arti di Brera e come allievo del critico e docente Guido Ballo, approfondisce il significato dell'Arte e del suo farsi.

L'Arte e la pittura in particolare, sono il mezzo con cui cerca di esprimere, sin dal lontano '68, il suo senso di esistere. Le tecniche che usa, legno, smalti, olii, non sono solo strumenti d'indagine per un discorso più profondo, ma sono anche una sfida nel contemporaneo senza più valori umanistici, nel contemporaneo massificato chiuso nelle fabbriche o negli uffici, alla condizione alienata dell'uomo che attraverso l'Arte e il suo operare, può ritrovare una via d'uscita ai condizionamenti imposti.

Nel 1997 pubblica il saggio "La Coscienza dell'Immagine - Psicoanalisi dell'Arte?", edito dalla casa editrice Nuovi Autori di Milano, che verrà poi presentato presso l'Associazione Culturale Renzo Cortina di Milano. Un'inedita analisi tra il "Segno" e il suo "Significato".

Dal 2000 in poi, la pittura non riesce più ad esprimere la sua ricerca interiore e la macchina fotografica digitale coadiuvata dallo scanner e software d'immagini, prende il posto del pennello.

Anche la fotografia ben presto gli sembra troppo statica, ferma, quasi congelata per riuscire ad esprimere quelle continue variazioni di forme e colori che si susseguono come fotogrammi di una pellicola molto più lunga, e dall'immagine al Video il passo è breve.

"I Video sono una pittura in movimento che racconta il presente quotidiano, il "copia-incolla" di situazioni estrapolate dai TG o altro, seguendo una sceneggiatura interiore, un racconto di rabbia, di denuncia o di speranza, trasfigurata da una tecnica computerizzata che apre le porte ad innumerevoli interpretazioni." "Immagini in dialogo", "Città-oltre l'Immagine", "Telegiornaleide", "Il Risveglio", "Tsunami", "Ho fatto un sogno", "Attraverso il Caos", "Io e l'Universo", "Della Vita-Della Morte", "De aborto", alcuni dei titoli di questi numerosi video d'artista, proiettati in varie gallerie.

Successivamente, quelle foto imprigionate nel plexiglass, necessitano di un intervento più manuale, più caldo, più plasmabile e con l'aiuto di una pistola termica, inizia a deformarle, a muoverle nello spazio, ad assemblarle con lastre di plexiglass bianco o nero, a creare piccole sculture termodeformate (definite poi, Sculture Metacrilatiche), dove l'immagine fotografica è sempre presente ma incastrata in un nuovo contesto creato da queste lastre di plexiglass deformato e attorcigliato.

Nel 2021 un nuovo stimolo creativo prende forma contro la dilagante paranoia ambientalista. Salviamo l'Intelligenza. L'ottusità ambientalista che sta predominando, sta facendo più danni che altro. E' nell'ordine delle cose la Vita, la Morte e il Divenire continuo. Attribuire all'uomo la colpa della trasformazione del nostro Pianeta è pura ideologia che non tiene conto di dove il Pianeta è collocato nello Spazio e delle influenze che da questo può subire. Probabilmente oggi ci troviamo all'inizio di una nuova era terrestre, come milioni di anni fa, e attribuirci la colpa mi pare un'idiozia. Però siamo idioti e l'unica cosa che sappiamo fare è "proibire e multare".

Contro questa idiozia si sceglie la mia ultima ricerca artistica; contro quella paranoia che vive solo di repressione e di imposizioni autoritarie: piste ciclabili, monopattini, piazze tattiche, come simboli di liberazione dalle auto, il male assoluto.

Assemblando elementi diversi, frammenti d'alberi e foto termodeformate legate insieme da fili d'acciaio, cerco una sintesi ed un'unione tra questi elementi, che non sia la negazione dell'uno a discapito dell'altro. Una fotografia sulla reale condizione in cui ci troviamo che aberra le scelte talbane delle attuali politiche cittadine.



- Anteprima -



- Anteprima -

- Anteprima -

*"Opera 18"
(ottobre 2021)*

- Anteprima -



- Anteprima -

- Anteprima -





"Opera 19"
(ottobre 2021)



"Opera 19"
(ottobre 2021)



Anteprima



"Opera 20"
(ottobre 2021)





*"Opera 21"
(novembre 2021)*

*"Ho raccolto tutte le mie cose,
le ho poste su una zattera
e sono andato alla ricerca
di un Mondo infinito!"*





"Opera 22"
"La foresta incantata"
(dicembre 2021)



- Anteprima

- Anteprima

- Anteprima

- Anteprima

- Anteprima

- Anteprima

- Anteprima -

- Anteprima -

"Opera 22"
"La foresta incantata"
(dicembre 2021)



- Anteprima -

- Anteprima -

- Anteprima -

- Anteprima -

"Opera 23"
(dicembre 2021)



- Anteprima -

- Anteprima -
"Opera 23"
(dicembre 2021)

- Anteprima -



- Anteprima -

- Anteprima -

- Anteprima -

"Opera 24"
(gennaio 2022)





- Anteprima -

- Anteprima *"Opera 24"*
(gennaio 2022)



- Anteprima -



- Anteprima -

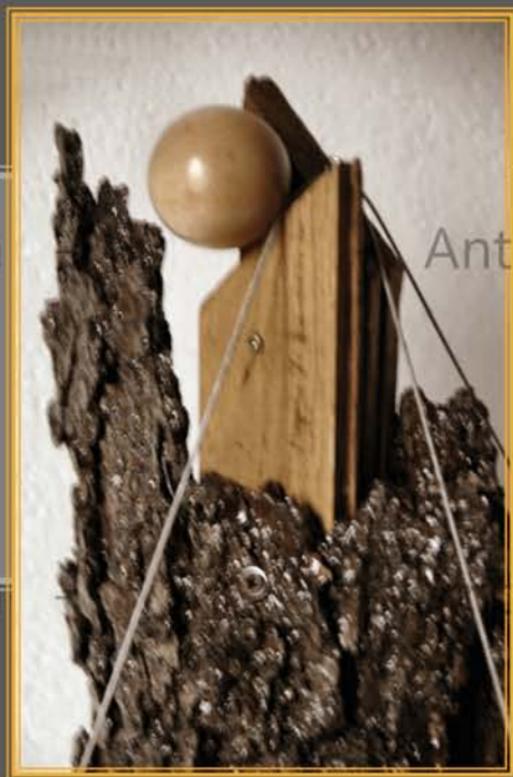
- Anteprima -

- Anteprima -



"Opera 25"
(gennaio 2022)





*“Opera 25”
(gennaio 2022)*



"Opera 14"
(luglio 2021)

- Anteprima -



- Anteprima -



- Anteprima -

- Anteprima -

- Anteprima -

- Anteprima -



- Anteprima -

- Anteprima -

- Anteprima -

- Anteprima -



- Anteprima -

*"Opera 14"
(luglio 2021)*

- Anteprima -



- Anteprima -



- Anteprima -

"Opera 26"
(febbraio 2022)

- Anteprima -

- Anteprima -



- Anteprima -

"Opera 26"
(febbraio 2022)



"Opera 27"
(febbraio 2022)



- Anteprima -

- Anteprima -

"Opera 27"
(febbraio 2022)

- Anteprima -



- Anteprima -



"Opera 28"
"Resta con noi"
(febbraio 2022)





- Anteprima -

*“Opera 28”
“Resta con noi”
(febbraio 2022)*



- Anteprima -



- Anteprima -

- Anteprima -



- Anteprima -



"Opera 28"
"Resta con noi"
(febbraio 2022)



"Opera 29"
"Il Tempo"
(marzo 2022)

- Anteprima -

- Anteprima -

- Anteprima -



- Anteprima -

- Anteprima -

- Anteprima -



"Opera 29"
"Il Tempo"
(marzo 2022)



- Anteprima -



- Anteprima -



- Anteprima -



- Anteprima -



- Antep

- Antep

- Anteprima -

"Opera 29"
"Il Tempo"
(marzo 2022)

- Anteprima -

- Anteprima -



- Antep

- Antep

"Opera 30"
"Ti porterò lontano"
(marzo 2022)



"Opera 30"
"Ti porterò lontano"
(marzo 2022)





*“Opera 30”
“Ti porterò lontano”
(marzo 2022)*





Anteprima -

- Anteprima



Anteprima -

Anteprima

*"Opera 30"
"Ti porterò lontano"
(marzo 2022)*

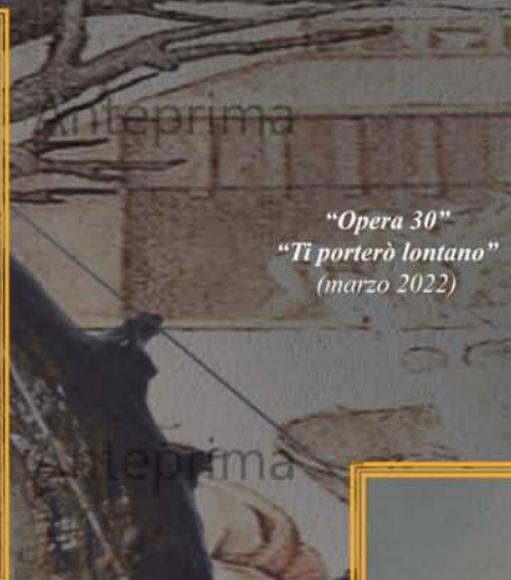


Anteprima

Anteprima



Anteprima



*"Opera 30"
"Ti porterò lontano"
(marzo 2022)*



*Progetto Grafico di
Angelo de Francisco Mazzaccara*