

MASTER

magazine

BIMESTRALE DI ARTE E CULTURA - ANNO II - N. 9-10 - AGOSTO-NOVEMBRE 1989 - L. 25.000
SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE GR. IV/70%

EURO ART EXPO



MASTER

magazine

Bimestrale di Arte e Cultura
Anno II, n. 9-10
Agosto - Novembre 1989

Direttore Responsabile
Rino Boccaccini

Vice Direttore
Mauro Donini

Direttore Editoriale
Flavio Puviani

Direzione - Redazione - Amministrazione
Corso Porta Po, 82/a - 44100 Ferrara
Tel. 0532/49854

Editore
Casa Editrice Alba - Ferrara

Autorizzazione Tribunale di Ferrara
n. 414 del 14/3/88

Spedizione in abbonamento postale
Gruppo IV/70%

Una copia L. 25.000

Gli articoli firmati impegnano personalmente i singoli autori, che ne assumono ogni responsabilità.

Ogni collaborazione, compresa quella della Direzione e Redazione, è completamente gratuita.

Il materiale inviato, anche se non pubblicato, non viene restituito.

ABBONAMENTI:

ORDINARIO	L. 25.000
SOSTENITORE	L. 50.000
BENEMERITO	L. 150.000

Versare sul c/c postale n. 1022941
intestato a: Casa Editrice Alba
Corso Porta Po, 82/a - 44100 Ferrara

ARTEXPO 90 - NEW YORK

Dal 29 marzo al 2 aprile 1990 avrà luogo a New York la 12ª edizione di "ARTEXPO", la più grande Fiera Internazionale d'Arte Contemporanea.

La manifestazione è organizzata dalla EDGELL EXPOSITION.

La Galleria "ALBA" vi partecipa da 11 anni.

Nella prossima edizione presenterà alcuni artisti storici e una ristretta "selezione di nomi nuovi".

Gli artisti interessati, possono scrivere o telefonare alla Galleria "ALBA" per avere dettagliate notizie riguardo alla documentazione da inviare per la "selezione".

GALLERIA D'ARTE "ALBA"

Corso Porta Po, 82/a - 44100 FERRARA
Tel. 0532/49854

BIAF 89 - BARCELONA

Si è svolta a Barcellona dal 20 al 25 settembre 1989 la "BIAF 89", a cui hanno partecipato anche molte gallerie italiane.

La galleria "ARIOSTO" ha presentato i seguenti artisti:

Marika Alpaton
Giuseppe Bergonzoni
Mauro Bianchetti
Anna Maria Binazzi
Antonio Bueno
Giacomo Casali
Primo Cazzaniga
Corvelli Cia
Salvador Dali
Giorgio De Chirico
Lorenzo Fiume
Pier Angelo Giavazzi
Alba Giordana
Roberto La Torre
Tolomeo Liberatori
Anna Magliocchino
Rosalba Masone Beltrame
Francesco Menegazzi
Giuliano Ottaviani
Pasquale Presta
Fiorella Saura
Oscar Tugnoli
Sebastiano Regalbuto

Ha superato il collaudo con molto entusiasmo

EURO ART EXPO

La 1ª edizione di EURO ART EXPO ha chiuso i battenti il 24 ottobre 1989 e, senza dubbio, si può dire che l'esito ha superato ogni aspettativa.

E' stata una manifestazione di grande respiro, che si è distinta soprattutto per aver proposto in prevalenza artisti "emergenti", nomi nuovi per il pubblico e per il mercato, esaudendo pienamente il desiderio di interscambio culturale, di cui si aveva da tempo bisogno.

Il pubblico (composto da collezionisti, galleristi, critici ed operatori artistici) ha visitato con vivo interesse i numerosi stand, allestiti con cura ed eleganza. La notevole affluenza di pubblico ed il volume delle transazioni realizzate nell'ambito della Fiera sono stati certamente favoriti dalla posizione strategica della città di Roma, che è facilmente raggiungibile dal Nord e dal Sud con le varie

autostrade, con i numerosi treni e con i voli aerei nazionali ed internazionali (in continua espansione). Inoltre, il quartiere della Fiera di Roma, dispone di strutture particolarmente idonee per le grandi manifestazioni.

La stessa Fiera appoggia sempre pubblicitariamente ogni mostra con un proprio mensile. Di conseguenza, esistono anche validi presupposti affinché l'aspetto organizzativo possa superare eventuali pecche e tendere al conseguimento della massima efficienza.

Per la seconda edizione di EURO ART EXPO è già stata istituita una Commissione, che selezionerà le domande di partecipazione. La seconda edizione di EURO ART EXPO si presenterà con diversi aggiustamenti e miglioramenti, che la renderanno ancor più interessante a livello culturale e mercantile.



Quadri in Fiera sino a martedì

IN COPPIA ALL'EURO PER ART EXPO '89

pubblicato da IL GIORNALE D'ITALIA del 21 Ottobre 1989 a cura di Giuseppe Selvaggi

Euro Art Expo è sigla in funzione da ieri sera per una nuova esperienza d'arte a Roma portata ad un pubblico vario, vasto, in Fiera. E' la prima edizione di questa rassegna-mercato, per padiglioni aperti a tutte le gallerie italiane e straniere. E' allestita nel Quartiere della Fiera di Roma (via C. Colombo 287). Ogni città ha ormai la sua fiera d'arte, grande o piccola, spesso ripetendo moduli collaudati ma a volte stanchi. Roma deve ancora trovare una propria formula che abbia autorità di mercato, prestigio culturale, portata internazionale per una metropoli: la progettata Roma Capitale. Speriamo sia la volta buona.

L'invito a visitare i padiglioni lo facciamo con una foto augurale: un uomo, una donna uniti dall'amore. Il quadro è esposto nello Stand "Mecenate". L'opera (metri 1x1) è di Maria Luisa Belca-

stro (San Giovanni in Fiore, con studio a Roma), artista nota e tra le più aggressive delle generazioni da cui attendiamo i futuri maestri. La pittrice con l'occasione annuncia ai visitatori dello Stand a lei dedicato - di persona e con bella presenza - una imminente mostra personale a Roma, nella Galleria di Via Margutta Parametro di Dario Ruffino. Per chi ama la figuratività uno stand a più voci è quello dell'Accademia Internazionale di Arte Moderna. C'è un omaggio ad Annigoni. Ed opere di pittori associati all'Aiam: Francois Benoit, Nunzio Bibbò, Antonietta Capuzzi, Vincenzo Cervone, Ambrogio Ciranna, Pascal Desouza, Daniele Fiorani, Ghirita, Angelo Marinucci, Benedetto Robazza, M. Teresa Spina, G. Laura Tarantola, Demetrio Vadalà.

La mostra chiude martedì sera. Orario 11-20 anche domani, domenica.

Fiera di Roma - Mostra Internazionale

EURO ART EXPO '89

pubblicato dal CORRIERE LAZIALE

Sono le ore 16,00 del 24 ottobre, si è chiusa la mostra internazionale "Euro Art Expo", organizzata dalla conosciutissima Galleria d'Arte Alba di Ferrara. Mostra che ha presentato grandi maestri del pennello e principi di scultura. Faceva cornice al grande numero di espositori, l'arte orafa, che con i suoi gioielli si mescolava con disinvoltura alla pastosità e la cromia delle tele esposte. Tante e poi tante cose belle. Perfino il tempo si è vestito da festa, con la sua luce, con il suo tepore di

ottobrata romana, ha riscaldato tutta la numerosa truppa di grandi artisti, armati delle loro armi (opere) più efficaci per vincere anche l'anima più cruda. Mostra che ha fatto contenti tutti, perfino la biglietteria d'ingresso che ha registrato un incasso considerevole. La Rassegna è stata visitata oltre che da un folto pubblico, anche da numerosi critici, con il classico foglietto su una mano e penna nell'altra, annotavano qua e là i nomi degli espositori e delle gallerie intervenute.

VISITATORI ALL'EURO ART EXPO





DE FILIPPIS BRUNELLA

È nata nel 1958 a San Severo (FG), dove vive e lavora. Dopo gli studi classici, si è diplomata in pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze. Ha tenuto mostre personali a San Severo, Firenze, Ferrara e in altre città. Ha partecipato all'Euro Art Expo di Roma (1989).

«Artista eclettica che si cimenta con vera passione nell'esperienza delle più svariate forme artistiche (musica, scultura, grafica), è nella pittura che riesce ad esprimere meglio se stessa. Attenta osservatrice della realtà del nostro secolo, alla quale però non sfuggono ricordi dei maggiori maestri della Storia più illustre (quali, per esempio, Van Gogh e De Pisis), la pittrice pugliese trasmette, attraverso le sue immagini, sensazioni idilliache di un ambiente naturale e puro che rispecchia fedelmente la sua anima e la sua concezione di vita intesa come dono celestiale».

Donatella Biagini



«Frutta», olio su tela, cm. 35x45, 1985.

DE FRANCISCO ANGELO

Risiede a Milano. Ha al suo attivo numerose esposizioni in varie città. Ha partecipato all'Euro Art Expo di Roma (1989).

«Il "legno", essenziale supporto in anni di ricerche, viene utilizzato in senso aspramente metaforico. Non solo la superficie dei quadri, colorata con tonalità tenui, ai limiti della trasparenza, è di compensato, ma pure le figure, intagliate in listelli di legno. Quale contrasto tra il calore che emana questa materia - persino il suo odore sa darci delle sensazioni di dolcezza e di pacata serenità - e ciò che raffigura! Presenze gonfie, ipertrofiche sebbene reali, di una selva umana senza palpiti: disarmonizzata. Automi».

Gianni Pre



QUOTAZIONI DELLE OPERE D'ARTE

Afro, «Cronaca nera», cm 144x5x174,5, tecnica mista su tela, 1951	L. 435.000.000
Appel Karel, «Head», cm. 100x100, olio su tela, 1957	L. 170.000.000
Bacon Francis, «Triptych may-june», cm 215x495, olio su tela, 1973	L. 8.550.000.000
Boccioni Umberto, «Ritratto di fanciulla», cm 104x75, olio su tela, 1910	L. 1.150.000.000
Burri Alberto, «Bianco», cm 85,5x57, tecnica mista su tela, 1952	L. 230.000.000
Cézanne Paul, «Pichet et fruits sur une table», cm 42,5x72, 1893-94	L. 16.150.000.000
Chagall Marc, «Le violiniste au monde renversé», cm 26x29, olio su tela, 1929	L. 6.200.000.000
De Chirico Giorgio, «La tragedia d'Eschilo», cm 87,5x73,6, olio su tela, 1925	L. 1.350.000.000
Fontana Lucio, «Concetto spaziale», cm 93,7x116,2, idropittura su tela, 1960	L. 550.000.000
Guidi Virgilio, «Marina», cm 61x76,5, olio su tavola, 1931	L. 85.000.000
Guttuso Renato, «Cane», cm 62x67, olio su tela, 1959	L. 100.000.000
Ligabue Antonio, «Leopardo con indigeno», cm 140x89, olio su faesite, 1952/62	L. 210.000.000
Miró Joan, «Composition», cm 27,3x20,3, olio su tavola, 1934	L. 670.000.000
Modigliani Amedeo, «Jeune fille à la chemise ravée», cm 92x60, 1917	L. 6.500.000.000
Morandi Giorgio, «Natura morta», cm 30,5x40,7, olio su tela, 1954	L. 750.000.000
Morlotti Ennio, «Rocce», cm 90x90, olio su tela, 1986	L. 57.000.000
Picasso Pablo, «Yo Picasso», cm 73,5x60,5, olio su tela, 1901	L. 65.650.000.000
Pollock Jackson, «Number 8», cm 142,2x99, tecnica mista su tela, 1950	L. 15.900.000.000
Sassu Aligi, «Cavalli selvaggi», cm 100x70, olio su tela, 1961	L. 57.000.000
Savinio Alberto, «La famiglia», cm 72,5x60, olio su tela, 1930	L. 730.000.000
Schiele Egon, «Sommerlandschaft», cm 110,5x139, olio su tela, 1917	L. 8.150.000.000
Severini Gino, «Printemps à Montmartre», cm 72x60, olio su tela, 1909	L. 1.800.000.000
Sironi Mario, «Composizione con albero», cm 70x50, olio su tela, 1951	L. 103.000.000
Tozzi Mario, «Pause dans l'atelier», cm 114x143, olio su tela, 1943	L. 224.000.000
Warhol Andy, «Shot red Marilyn», cm 101x101, serigrafia su tela, 1964	L. 5.440.000.000

Gli artisti che desiderano pubblicare le quotazioni delle proprie opere devono compilare la scheda qui sotto riportata (o fotocopia della stessa) ed inviarla alla Direzione di «Master Magazine» unitamente a L. 30.000.

Spett. Direzione «MASTER MAGAZINE» - Corso Porta Po 82/a - 44100 Ferrara

QUOTAZIONI DELLE OPERE D'ARTE

NOME E COGNOME DELL'ARTISTA

1) <u>TITOLO DELL'OPERA</u>	<u>FORMATO</u>	
<u>TECNICA</u>	<u>ANNO</u>	<u>PREZZO</u>
2) <u>TITOLO DELL'OPERA</u>	<u>FORMATO</u>	
<u>TECNICA</u>	<u>ANNO</u>	<u>PREZZO</u>
3) <u>TITOLO DELL'OPERA</u>	<u>FORMATO</u>	
<u>TECNICA</u>	<u>ANNO</u>	<u>PREZZO</u>

Chiedo la pubblicazione dei suddetti dati nel prossimo numero di «Master Magazine». Allego L. 30.000, a saldo spese di stampa.

DATA		FIRMA	
VIA		NUMERO	
CAP	CITTÀ	TELEFONO	/