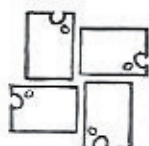


ACCADEMIA PERMANENTE AMBROSIANA D'ARTE

4°

CONCORSO INTERNAZIONALE DI PITTURA
ACCADEMIA PERMANENTE AMBROSIANA D'ARTE



20129 MILANO - VIALE DEI MILLE, 1 - TEL. 74.90.959

A cura di
Walter Alberti
e
Mario Casadio

PREFAZIONE

Un Premio di pittura nasce quasi sempre come un fatto estemporaneo, apparentemente la sua incisività è assai limitata e talvolta mi chiedo quale ruolo possano avere simili manifestazioni nell'ampio quadro culturale di una città, ricca di manifestazioni come Milano: eppure mano a mano che conosco nuovi pittori, o quando ottengo conferme sulla validità di pittori che già conosco, quando si dà seriamente e serenamente l'occasione di scorrere tante opere di segno e valore diverso, si comincia a credere all'utilità di un Premio.

Non certo inteso come « gara », l'aspetto della « gara » è solo uno stimolo a discutere, a confrontare tendenze e pitture diverse, ma se il Premio lo si intende come occasione di verifica e di incontri si comincia a voler bene a simili incontri di gruppo che ci consentono di conoscere opere e artisti nuovi.

Talvolta la novità reca anche segni più profondi, al critico, allo studioso, all'addetto ai lavori si offre una occasione antologica di « ascoltare » quelle vibrazioni culturali che confermano l'avvento o il tramonto di tante tendenze.

Certi ritorni al figurativo, certe scelte di ricerca che confermano valori che qualche tempo addietro risultavano addirittura per taluni incomprensibili determinano una presa di conoscenza che è utile alle due parti, a coloro che in qualche modo sono stati investiti da un giudizio e a coloro che questo giudizio lo sollecitano. E' un giuoco volontario che da anche i suoi frutti, vedersi insieme e confrontarsi insieme a mio giudizio è più stimolante di una « personale » dove il giudizio sull'artista è sempre « a favore » cioè unitario e unilaterale.

Egli domina incontrastato: l'artista è solo e il confronto è fuori dalla mostra, viceversa, allineati tutti con un solo « pezzo » accostati ad autori optical, figurativi accanto ad astratti ritrattisti in linea con nature morte, ecco è un piccolo insegnamento per tutti, se autori e critici, maestri e principianti, professionisti e « amatori » sapranno « rubare » qualcosa l'uno all'altro, avremo dato un contributo a far conoscere sempre meglio la pittura, le sue contraddizioni, le sue speranze, le sue magistrali certezze e le sue incerte ansie di fare meglio.

WALTER ALBERTI



ANGELO DE FRANCISCO

Via Garofalo, 46 - Milano - Tel. 2366249

IL POTERE (85x90 olio)

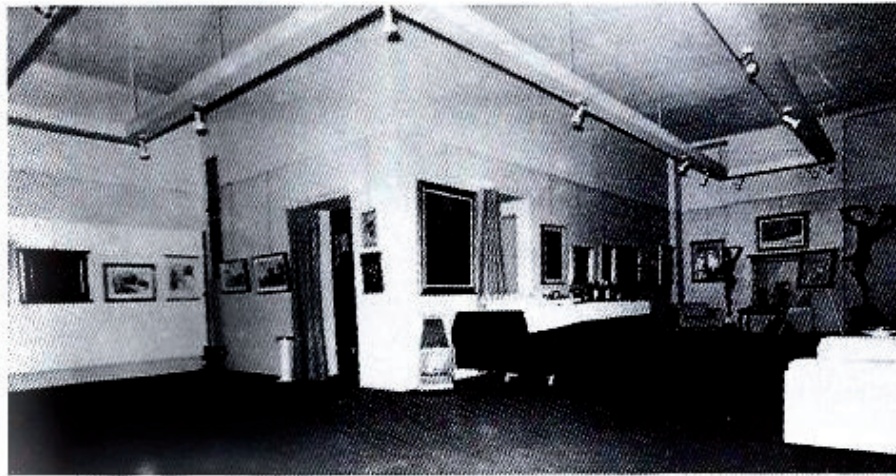
PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA

Angelo de Francisco propone una tematica complessa e a volte misteriosa ma carica di suggestione e inquietudine: le sue opere tuttavia ad una attenta rilettura rivelano un forte contributo di idee e una tempestiva partecipazione culturale ai miti attuali del fantastico.

I suoi mondi immaginari sostenuti da un attento e meditato segno pittorico possono anche ricordare gli antichi affreschi o « danze » esoteriche annunci di apocalisse talvolta dipinti su perse cappellette a guardia di ubertose vallate. Gli intricati racconti immaginari conservano un loro equilibrio razionale e si sviluppano secondo un tema centrale cui l'insolito e fosco colore dona fascino quasi arcano.

de Francisco rappresenta dunque un suo universo assolutamente originale i cui riferimenti culturali sono forse da ricercare nelle antiche immagini di un surrealismo che tenta di rinnovarsi: la pulizia formale dei suoi « corpi celesti » partecipi di pianeti sconosciuti contribuisce a rendere oggettivo un sogno che ci ricollega alla libertà assoluta e sconvolgente dell'arte figurativa. Essa può splendere nell'empireo celeste così come nel segreto di mondi occulti visibili pienamente a pochi « visionari ».

- WALTER ALBERTI



L'Accademia sta svolgendo un intenso lavoro di promozione culturale ed artistica attraverso manifestazioni di varia natura ed in particolare: Mostre personali e collettive, concorsi, incontri culturali, dibattiti e film d'arte, nello spirito dell'onestà artistica ed economica.

Tra i fini istituzionali dell'Accademia vi è quello di offrire a tutti gli artisti a condizioni di estremo favore, la possibilità di un valido contatto con il pubblico e la critica.

Siamo quindi lieti di mettere a disposizione degli interessati i nostri servizi assieme alla possibilità di introduzione che col nostro lavoro abbiamo gradualmente acquisito.

L'Accademia Ambrosiana D'Arte dal 1978 è anche sede complementare degli incontri del Cineseminario FAC-AGIS.

Segreteria generale Maddalena Marino

CENTRO DELLA CORNICE

Via Lecco, 15 - 20124 Milano

UNA MODERNA ORGANIZZAZIONE

AL SERVIZIO DEL QUADRO

