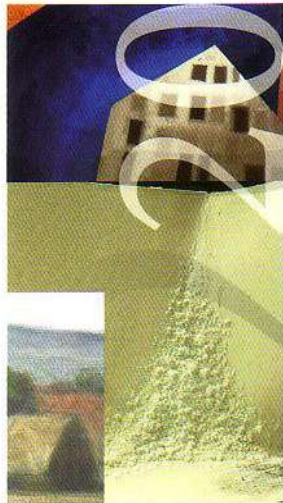
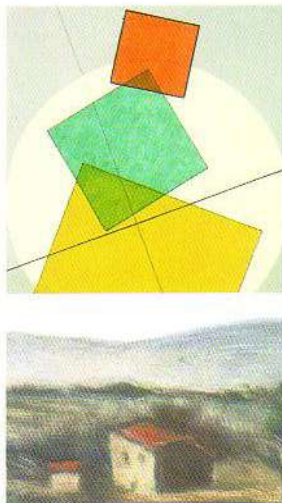
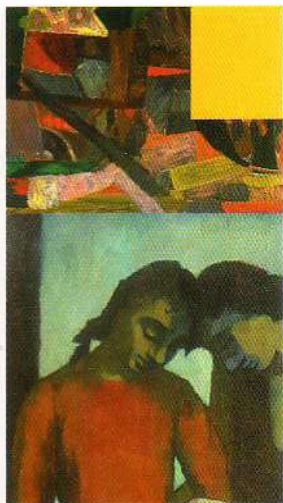
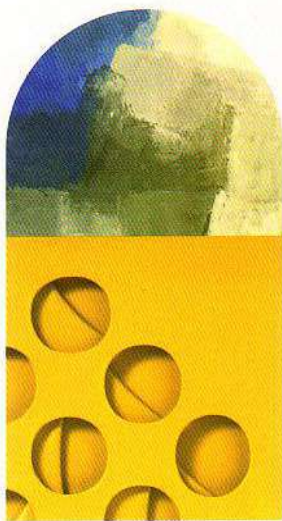


ENERGIA PER LA VITA



SOCIETÀ PER LE BELLE ARTI ED ESPOSIZIONE
PERMANENTE

ENERGIA **PER LA VITA**



Società per le Belle Arti
ed Esposizione Permanente

Presidente

Giulio Gallera

Consiglieri

Giovanni Bozzola
Maurizio Cucchi
Federico Curti
Pietro Gasperini
Alberto Ghinzani
Alberto Saravalle
Annamaria Testa
Grazia Varisco

Direttore del Museo

Alberto Ghinzani

Commissione Artistica Annuale

Carmine Caputo di Roccanova
Alfredo Mazzotta
Barbara Pietrasanta

Collegio dei Revisori

Rossana Arioli
Ernesto Carella
Ugo Pollice
Franco Rota Candiani
Emilio Vasile

*Mostra a cura della Commissione
Artistica Annuale 2013/2014*

Mariangela De Maria
Roberto Plevano
Stefano Soddu

Segreteria Organizzativa

Luca Cavallini
Elena Rancati
Elisabetta Staudacher

Ufficio stampa

Francesca D'Avola
Cristina Moretti

Realizzazione allestimenti

Gianfranco Struzzi

Grafica e Stampa

La Serigrafica Arti Grafiche S.r.l.
Via Toscanelli, 26
20090 Buccinasco (MI)

Per ulteriori informazioni sugli artisti
in mostra è possibile consultare il sito
www.lapermanente.it

Nel 1886, con la costruzione del Palazzo della Permanente, è stato creato il primo spazio espositivo cittadino specificamente dedicato alle mostre d'arte, divenuto presto la casa degli artisti milanesi e lombardi, il palcoscenico che ha permesso a molti giovani di esporre per la prima volta le loro opere in un contesto prestigioso. Molti di loro si sono poi affermati come esponenti di spicco della scena artistica milanese, e non solo, dalla fine dell'Ottocento a oggi.

Da oltre un secolo la Permanente rappresenta dunque un luogo privilegiato di promozione e di valorizzazione dell'arte milanese e lombarda, dei giovani emergenti, così come dei maestri affermati.

Realizzare oggi una grande mostra sociale, che vede la partecipazione di oltre centocinquanta tra pittori e scultori, significa, non solo rinnovare una lunga e gloriosa tradizione, ma anche guardare al futuro del nostro ente senza dimenticarne la storia che lo ha reso uno dei punti di riferimento insostituibili del mondo dell'arte a Milano.

Questa ampia collettiva costituisce, oltre che l'ultimo capitolo di una storia avviata nel lontano 1886, un momento di aggiornamento sulle tendenze più recenti dell'arte contemporanea e un'occasione di confronto e di contaminazione tra diverse sensibilità artistiche. La rassegna testimonia inoltre l'attenzione costante che la Permanente rivolge ai soci artisti: la possibilità di esporre i propri lavori nelle sale in cui sono state scritte pagine significative della storia dell'arte italiana del Novecento ripaga certamente i soci della loro partecipazione all'attività quotidiana della Permanente.

La mostra sociale di quest'anno si inserisce nel ricco e variegato calendario della Permanente e ne completa l'offerta culturale, affiancandosi alle retrospettive sui maestri dell'Ottocento e del Novecento e alle rassegne d'arte contemporanea su cui è incentrata la programmazione attuale.

Il rilancio della Permanente avviato in questi mesi in diverse direzioni, dalle mostre, ai dibattiti, alle conferenze, alla comunicazione, non può prescindere dalla partecipazione che i soci artisti hanno sempre garantito nella storia dell'ente, perché il rinnovamento costante nel solco della tradizione passa anche dal loro contributo, dal loro sentirsi parte di una storia lunga e prestigiosa, il cui futuro è ancora tutto da scrivere.

Il Presidente
Avv. Giulio Gallera

ENERGIA PER LA VITA

Prosegue, dopo alcuni anni di silenzio, la tradizione che vede gli artisti della Permanente in mostra nei prestigiosi spazi di via Turati. Hanno aderito all'iniziativa più di centocinquanta soci artisti, tra scultori e pittori.

Il titolo della mostra "Energia per la Vita" propone una tematica coerente con la tematica dell'EXPO 2015, ma soprattutto coerente con la missione di ogni vero artista: operare e mettere a disposizione il proprio talento a vantaggio dell'Uomo.

È questa un'occasione anche per poter disporre di una grande panoramica dell'attività artistica milanese e lombarda e verificare le varie tendenze che oggi sono rappresentate e presenti in esposizione. Non è questa una mostra omogenea. Figurativo, informale, materico, concettuale, astratto geometrico si confrontano nella contemporaneità e animano la scena culturale odierna.

Questa mostra concorre quindi a delineare una traccia che permette di orientarsi in un mondo artistico di per sé variegato, dove la pluralità di poetiche, di percorsi e di indirizzi possono creare una sperequazione di valori e di comprensione.

Mentre in catalogo abbiamo seguito il metodo di un percorso d'ordine alfabetico, nell'allestimento cercheremo di individuare e a comporre dei riferimenti poetici e stilistici tesi ad armonizzare e a rendere leggibili le varie tendenze in corso.

Reputiamo importante questa operazione che possa, testimoniando con la presenza dei lavori di così numerosi artisti presenti sul territorio nell'anno 2014, comporre un tassello per una comprensione più vasta della nostra contemporaneità, sia per i presenti che per chi studierà questa nostra epoca negli anni futuri.

Questo spaccato del mondo artistico milanese fa emergere la presenza sul territorio di eccellenti artisti, che vivono per l'arte e con l'arte. Questa mostra e questo catalogo, fermamente voluto dalla nostra Società Permanente, permette inoltre la storicizzazione di chi partecipa alla mostra. Non quindi solo cronaca, ma storia che lega questi artisti ai grandi artisti e nomi che hanno nel passato frequentato ed esposto negli stessi spazi. A loro volta questi artisti odierni saranno i precursori di altri artisti che emergeranno sulla scena futura.

Rimane questo un documento del lavoro di molti artisti destinato ad essere letto nell'ottica di una storiografia dell'arte che non si interrompe, ma prosegue, spesso con difficoltà, ma sempre con determinazione, inserendosi, si voglia o meno, nella coscienza di un popolo.

La Commissione Artistica

Mariangela De Maria, Roberto Plevano, Stefano Soddu

Angelo De Francisco

Odalisca fiorentina 2, 2009



Stampa Inkjet Epson lucida montata su pannello forex sagomato e incollata su lastra di plexiglass nero, cm 65x85

presso il Politecnico di Milano con una tesi su Luciano Baldessari. Vive e lavora a Milano. Ha esposto in numerose mostre personali e collettive e ha partecipato con performance a numerose e importanti rassegne di carattere internazionale.

Gianpiero Castiglioni

Nasce a Laveno Mombello (VA) nel 1940. Negli anni 60 frequenta corsi professionali di grafico - vetrinista presso E N A I P di Varese e partecipa a corsi d'incisioni calcografica. A Sesto Calende inizia una collaborazione sul tema dell'affresco, imparando nuove tecniche che saranno la base della sua pittura. Fa parte della collezione "Archivio Sartori" (MN) e raccolta stampe Antiche e Moderne di Bagnacavallo (RA) e Raccolta "Pulcino Elefante" di Casiraghi. Nel 2003 è stato invitato alla "Sixieme Triennale Mondiale d'Astapes Petit Format" Chmalières Francia.

Carlo Catiri

Nasce a Milano nel 1953. Pittore e critico d'arte vive e lavora a Milano. Si è diplomato presso l'Accademia di Belle Arti di Brera nel 1978. Attento e sensibile conoscitore dell'arte del passato, da sempre affianca all'attività di critico d'arte la sua ricerca artistica e pittorica.

Giancarlo Cerri

Nasce a Milano. Inizia a dipingere giovanissimo intorno alla metà degli anni '50. Ha tenuto dodici mostre personali in grandi spazi pubblici, tra i quali citiamo il Museo Civico di Lodi (1993), la Galleria d'Arte Moderna di Gallarate (2005) e la Galleria Civica d'Arte Contemporanea "V. Guidi" Cascina Roma di San Donato Milanese (2010 e 2014). Per gravi problemi di vista non dipinge più dal 2006.

Simonetta Chierici

Nata a Noceto (Parma) nel 1951, Simonetta Chierici ha effettuato studi scientifici, ma la ricerca e la pratica artistica hanno sempre accompagnato la sua vita. Ha sperimentato la lavorazione del metallo, la ceramica e la pittura. Da oltre dieci anni utilizza soprattutto la tecnica dell'acquerello. I temi del suo lavoro sono la ricerca introspettiva, la natura e il tempo. Vive e lavora a Milano e in Sicilia. Ha presentato il suo lavoro in mostre personali e collettive, nazionali e internazionali.

Francesco Paolo Ciaccheri

Nasce nel 1942. Pittore, incisore, scultore. Si diploma presso l'Istituto d'Arte di Monza. Segue i corsi di disegno alla Scuola Superiore d'Arte del Castello Sforzesco di Milano, e di scultura a Brera. Per diversi anni ha collaborato come assistente al Corso di Tecniche Murarie, presso l'Accademia di Brera (MI) tenuto dal Prof. Bruno Gandola. Vive e lavora a Garbagnate Milanese (MI). Fa parte dei Soci Artisti del Museo della Permanente di Milano dal 1984.

Giancarlo Colli

Nasce a Malvaglio (Milano) nel 1931. Ha studiato pittura e scultura all'Accademia di Brera. Vive e lavora a Inveruno e Milano. Spesso organizzatore di eventi culturali, sociali e politici. Dal 1960 tiene molte mostre personali in molte città italiane ed ha partecipato a concorsi e rassegne nazionali e internazionali, ottenendo importanti riconoscimenti. Di lui hanno scritto: F. Arcangeli, G. Cavazzini, M. de Micheli, E. Pezzi, G. Ginex, F. Gualdoni, A. Negri, D. Plescan, L. Prada, a. scotti, V. Sereni, G. Seveso, M. Valsecchi e altri.

Giulio Crisanti

La sua ricerca è tutta tesa ad individuare e rappresentare lo spazio dell'esistenza dove ogni piccolo e insignificante evento scatena il coinvolgimento e crea immagini. Tale spazio mentale è ormai inseparabile dai fenomeni ed ha acquisito dimensioni e direzioni infinite. Ragione e passione, sono il filo conduttore del suo lavoro, una sommatoria di spunti sensoriali, visivi, capaci di scatenare ricordi, risposte inconse, sentimenti assopiti: è questa necessità interiore che lo spinge ad esporre il suo sentire, a comunicare per essere compreso, a confrontarsi e possibilmente condividere le tante aspettative dei suoi simili.

Giancarlo Curone

Nato a Vigevano, è scomparso nel 2014. Inizia l'apprendistato arti-

stico presso lo studio del pittore Carlo Zanoletti. Dal 1952 al 1955 frequenta l'Accademia di Belle Arti di Brera, dal 1960 al 1962 gestisce in Sesto San Giovanni, con altri pittori sestesi, la Galleria del Giorno. Nel frattempo gli viene assegnato uno studio nel famoso "Quartiere delle Botteghe" dove rimane per quattro anni. Successivamente allestisce uno spazio proprio, dove rimane fino al 1975. Trasferitosi a Desio apre il suo studio in via Pozzo Antico dove lavora fino alla sua scomparsa.

Dal 1962 con la sua prima personale dà l'avvio ad un percorso espositivo continuativo e costante terminato nel Giugno 2013 con la sua ultima mostra allo spazio Atelier della Permanente.

Sergio Dangelo

Dangelo (S.L.M.A.R.d S.) è nato a Milano il 19 aprile 1932. Ha studiato a Parigi, Bruxelles e Ginevra. Nel 1943, durante una lezione di matematica al Liceo Berchet, esegue il suo primo disegno. Viaggia l'Europa giovanissimo e, nel 1948, a Zandvliet fa atto di "surrealismo assoluto. E' ideatore e l'animatore di "Arte Nucleare", movimento determinante per lo sviluppo dell'arte europea contemporanea. E' stato invitato alla Biennale di San Paolo (4 edizioni), Biennale di Parigi (3 edizioni), Quadriennale di Roma (1 edizione), Biennale di Venezia (6 edizioni con sala personale nel 1966), Triennale di Milano (5 edizioni; con Ettore Sottsass, sala di ingresso - 1960). Attualmente "estatico", scrive, costruisce oggetti e vive.

Angelo De Francisco

Nasce a Milano nel 1951 dove risiede e lavora. Dopo aver conseguito la maturità classica e quella artistica sotto la guida di Franco Mazzucchelli, nel 1976 frequenta l'Accademia di Belle Arti di Brera e come allievo del critico e docente Guido Ballo approfondisce il significato dell'Arte e del suo farsi.

L'opera digitale di Angelo de Francisco, nasce ai primordi di questo nuovo millennio. Foto e video sono il tessuto su cui si articola la sua ricerca.

Mariangela De Maria

Prima Mostra personale: 1965, Istituto Solferino, Milano; catalogo a cura di Giorgio Kaiserljan.

Oltre a numerose rassegne e mostre collettive tra cui la 54° Biennale di Venezia, Padiglione Italia, Torino, ha allestito mostre personali tra le quali segnaliamo dal 1999: Circolo Culturale Bertolt Brecht, Milano; 2003, Galleria Sumithra, Ravenna; 2004, "Il dentro e l'oltre", spazio "Arietis otium" di Claudio Lombardi; Galleria LIBA, Pontedera; 2005, Haven Gallery, Milano; 2006, Galleria Scoglio di Quarto, Milano; 2007, Palazzo municipale di Carmignano sul Brenta (Padova), "Astrazione sublime"; 2008, Galleria Sante Morretto arte contemporanea, Monticello Conte Otto (Vicenza); 2009, Galleria Blu di Prussia, Albisola marina (Savona); 2010, Galleria Scoglio di Quarto, Milano; "Andante nascosto"; 2011, Hotel delle Arti, Cremona; 2012, Galleria Scoglio di Quarto, Milano.

Maria Luisa De Romans

Nata a Milano, fin dall'infanzia è stata a contatto con l'arte pittorica. Nel 1958 in uno dei suoi viaggi entra in contatto col gruppo Cobra, di cui frequenta noti esponenti. Prosegue la carriera artistica spostandosi in giro per il mondo, entrando così a contatto con movimenti artistici internazionali e noti personaggi della pittura e letteratura internazionale. Vera artista di rilievo internazionale ha esposto oltre che in Italia e in Europa, in molte parti del mondo (ha allestito importanti mostre a New York, Tokyo, Bombay, Città del Messico) e in prestigiosi musei e importanti gallerie.

Giancarlo Defendi

Nasce a Bergamo il 21 luglio 1946. Nel 1967 si diploma alla Scuola d'Arte di Cantù e dal 1969 gli viene affidata la cattedra di scultura presso il Liceo Artistico Statale di Bergamo. Attualmente vive ad Almenno San Bartolomeo (BG) e ha studio a Brembate di Sopra (BG).

Rinaldo Degradi

"L'arte è un ponte gettato tra la natura rivelata e quella da rivelare ": questa la definizione storica del critico Mario Broglio che sembra scritta su misura per Degradi, perché la sua ricerca parte dalle prime sculture figurative, nei materiali artisticamente tradizionali, nella

