



COMUNICATO STAMPA

MOSTRA DEGLI ARTISTI FINALISTI DEL PREMIO NUOVA ERA, PATROCINATO DALLA PROVINCIA DI MILANO

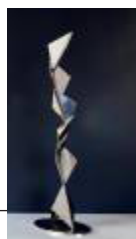
Organizzato dall'associazione L'officina Dell'Arte

DIALOGHI

Dal 20 giugno al 6 luglio

SPAZIO TADINI, VIA Jommelli, 24

(aperta da martedì a sabato dalle 15.30 alle 19)



Collettiva di: Rinaldo Degradi, Fausta Dossi, Lucio Perna, Giulio Crisanti, Daniela Dente, Angelo De Francisco

**Vernissage 20 giugno ore 18.30 e..
a seguire,**

**ore 20.30 presentazione del progetto Artonlife
con sfilata e performance artistiche**

La collettiva rappresenta un dialogo tra diverse tecniche espressive come la scultura, la pittura, la fotografia.

Gli artisti sono i vincitori del premio Nuova Era organizzato da L'Officina dell'arte, associazione fondata dall'artista Antonio Musella e patrocinato dalla Provincia di Milano. Le opere sono state selezionate dal critico Giorgio Seveso, dal professor Alfredo Mazzotta e Luigi Sergi, da Melina Scalise, presidente di Spazio Tadini e dallo stesso Antonio Musella, scultore.

La mostra a Spazio Tadini costituisce una delle tante tappe organizzate per tutti i finalisti, la prima si è svolta a maggio nello Spazio Del Sole e della Luna della Provincia di Milano e l'ultima sarà a Novara. Spazio Tadini ha voluto offrire l'esposizione per incentivare lo spirito di collaborazione tra gli artisti che questo premio rappresenta, essendo gli artisti stessi anche organizzatori e membri della giuria. L'associazione si propone il puro fine di offrire delle opportunità di visibilità a chi, in questo momento di crisi economica, opera nell'ambito artistico culturale non con poche difficoltà.

Tra i sei artisti vincitori due hanno già esposto a Spazio Tadini come Fausta Dossi e Lucio Perna. Sono tutti di livello e il percorso offre l'opportunità al visitatore di avere una panoramica particolarmente interessante di modalità espressive veramente diverse tra loro.

BREVE BIOGRAFIA DEGLI ARTISTI

Rinaldo Degradi

Rinaldo Degradi nasce a Milano nel 1940.

Dopo il conseguimento del diploma di perito industriale frequenta corsi di scultura con Tina Jacob presso il Gruppo Artistico Rosetum, all'UNI 3 con la scultrice Anna Blasi.

Nel nucleo delle opere plastiche realizzate in argilla, si innesta quello della ceramica Raku e contemporaneamente del bronzo.

Visti gli studi tecnici a suo tempo compiuti unitamente alla pluriennale esperienza di progettazioni strutturali, ben presto protagonisti saranno l'acciaio, il ferro, la ghisa, la plastica.

Partecipa a diverse collettive ed a mostre personali a Milano, Perugia, Lodi, Legnano, nelle valli di Comacchio e nelle valli Bergamasche.

Fausta Dossi

Fausta Dossi nata a Rivolta d'Adda (CR)

Vive e lavora a Trezzo sull'Adda. Si affaccia al mondo artistico nel 1956. La creatività dell'artista si manifesta con diversificate esperienze e ricerche quali la scultura lignea, bronzi, terrecotte e piccole sculture d'argento da indossare fino a raggiungere un'espressione sempre più protesa all'essenziale. L'esperienza della riduzione della forma a gioielli, cioè a micro-sculture ha portato Fausta Dossi a forme sempre più rastremate, semplificate, essenziali. Sente molto le materie e il colore, ama la scultura e la pittura due mondi apparentemente diversi ma che nel suo modo di operare e nella sua percezione della materia come spazio plasmabile e articolabile si intersecano e coincidono in vari aspetti. Fausta Dossi realizza le sue opere pittoriche soprattutto a tecniche miste, collage e decollage di carte colorate ed antiche, leggere e trasparenti su tela, su tavola o su carta. Numerose sono le rassegne nazionali e internazionali che l'hanno vista protagonista in Spagna, Austria, Germania, Belgio, Svizzera.

Lucio Perna

Nato a Palmi RC il 19.04.1946, si trasferisce a Milano alla fine degli anni " 70 ".

Entra in contatto col mondo artistico milanese ed ha proficui incontri con Aligi SASSU, Ernesto TRECCANI, Remo BRINDISI. Segue corsi di perfezionamento sulle tecniche del disegno e del colore presso l'Accademia di BRERA.

Concorre a rifondare l'associazione artistico-culturale " Proposte d'arte " presso la quale organizza e tiene seminari di ricerca e sperimentazione pittoriche.

Nel 1998 fonda il movimento artistico " SIMBOLICUM " ed è tra i firmatari del primo manifesto insieme agli artisti Federico Honegger, Fabio Massimo Ulivieri ed il critico e storico dell'arte Pedro Fiori.

Aderisce e promuove, primo in Italia, il movimento " GEOGRAFIA EMOZIONALE " nato negli Stati Uniti d'America ai primi di questo secolo per iniziativa della teorica Giuliana Bruno docente ad Harvard, autrice del fondamentale testo " Atlante delle Emozioni ".

Ha esposto in numerose gallerie italiane e straniere in prestigiosi centri d'arte e cultura e una sua esposizione è stata ospitata, come artista rappresentativo del panorama italiano, presso le Sale Vip dell'aeroporto di Malpensa nel 2011.

Sue opere fanno parte di collezioni private e pubbliche tra le quali: L'ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA di Bruxelles, il museo PARISI-VALLE di Maccagno

Giulio Crisanti

Giulio Crisanti nasce a Frascati; studia e si forma artisticamente a Roma.

Già dalla fine degli anni '50 presenta una sua identità artistica e ne sviluppa i contenuti attraverso l'uso della pittura, della ceramica e della scultura. Le frequentazioni giovanili di artisti di chiara fama quali M. Moreni, L. Guerrini, F. Gentilini, O. Dorbes, G. Bogoni e altri gli hanno permesso di capire e migliorare la sua professionalità; Storici e Critici dell'Arte come J. P. Girod, F. Bellonzi, V. Riviello, B. Morini, gli hanno dato la possibilità di farsi conoscere ed apprezzare. Partecipa su invito a rassegne nazionali ed europee, vince premi qualificanti, ha allestito molte personali ed alcune antologiche. Le sue opere sono in musei e collezioni pubbliche e private.

Dal 1982 vive nella Brianza lecchese dove la sua attività artistica è seguita con interesse dai critici e Storici dell'Arte D. Montalto, A. Veca, G. Seveso, M. Pizziolo, L. Erba, S. Bartolena, M. Tavola, D. Di Poce e da diversi collezionisti.

Daniela Dente

Pittrice, Incisore, Restauratrice. Dal 1987 lavora come Restauratrice: Conservativo e Pittorico per la Sovrintendenza ai Beni Culturali. Ritrattista, paesaggista, dipinge animali e la natura in genere, i lavori recenti, più sintetici, satirici e compatti, la portano a sperimentare nuove tecniche e supporti. Referente artistica dell'Ass. Cul. Milanocosa; ha svolto per dieci anni attività di volontariato (ABIO); interessata all'ambiente e amante degli animali, è pacifista e si occupa attivamente per la difesa dei diritti umani. Questo cammino di cultura anche sociale si rivede nella sua esperienza creatrice, le opere hanno carattere, c'è dentro il passato, il presente e il futuro. Il "carattere" nasce dal dialogo, dalla discussione aperta tra vita e creatività. Fiere Internazionali d'arte Contemporanea: Italia, Austria, Francia ed esposizioni collettive: in U.S.A., Russia, Olanda, Francia, Italia, Inghilterra ...

Angelo De Francisco

Angelo de Francisco nasce a Milano nel 1951, dove risiede e lavora. Dopo aver conseguito la Maturità classica e quella artistica sotto la guida di Franco Mazzucchelli, nel 1976 frequenta l'Accademia di Belle Arti di Brera e come allievo del critico e docente Guido Ballo, approfondisce il significato dell'Arte e del suo farsi.

L'opera digitale di Angelo de Francisco, nasce ai primordi di questo nuovo millennio. Foto e video sono il tessuto su cui si articola questa sua nuova ricerca. Il computer diviene la matrice che dà vita a queste sue nuove opere, un mondo di variegate

raffigurazioni che vanno dai ritratti, autoritratti, ai paesaggi urbani e marini. De Francisco brucia i tempi della fotografia e dipinge con colori computerizzati. La macchina fotografica è solo un pretesto per catturare immagini ad alta risoluzione, che poi vengono immesse in una alchimia computerizzata da cui rinascono rielaborate e cariche di nuova vita. Computer e scanner quindi, sono i nuovi strumenti con cui inizia a ricercare.

“La fotografia è un frammento di realtà in cui ti riconosci e da cui puoi ripartire per creare le tue speranze.

La fotografia è una realtà che possiamo manipolare meglio e più velocemente della realtà sociale in cui viviamo.

Per ulteriori informazioni

Melina Scalise

Cell.3664584532

Mail:ms@spaziotadini.it