



Museo della
Permanente

La magia del colore e della forma

Espressioni degli artisti della Permanente



Museo della
Permanente



Museo della
Permanente

La magia del colore e della forma

Espressioni degli
artisti della Permanente

7/21 Marzo 2024

A cura della
Commissione artistica annuale
Orazio Barbagallo
Wally Bonafè
Achille Guzzardella



Museo della
Permanente



Società per le Belle Arti
ed Esposizione Permanente

Come già avvenuto nel corso degli ultimi anni, anche nel 2024 la Permanente organizza in contemporanea la mostra sociale dedicata ai propri artisti e la rassegna dei tre membri della Commissione artistica annuale.

La magia del colore e della forma è il titolo scelto per la grande esposizione che raccoglie i lavori di centotrenta pittori e scultori soci dell'ente: una vasta collettiva che fa dialogare stili, tecniche e linguaggi espressivi diversi tra loro, creando un interessante confronto tra molteplici forme di pittura e di scultura contemporanee.

I soci artisti hanno sempre rappresentato un elemento centrale e distintivo della Permanente; nel corso degli anni si sono avvicendati autori di grande spicco dell'arte milanese, lombarda e non solo: i soci di oggi raccolgono idealmente il testimone dagli artisti che hanno segnato la storia dell'ente e portano avanti una tradizione espositiva che prosegue ormai da quasi centoquaranta anni.

In concomitanza con la mostra sociale si tiene anche la rassegna *Sogno e realtà*, dedicata ai lavori di Orazio Barbagallo, Wally Bonafè e Achille Guzzardella, membri della Commissione artistica annuale.

Per ogni artista è esposta una selezione di opere che offre uno spaccato significativo del loro lavoro, con una particolare attenzione agli esiti più recenti della ricerca creativa portata avanti dai tre protagonisti della rassegna.

La mostra dedicata alla Commissione artistica rappresenta ormai un appuntamento tradizionale nel calendario espositivo della Permanente e costituisce il giusto riconoscimento per il lavoro di tre artisti che, mettendosi a servizio dell'ente durante il loro mandato, hanno la possibilità di esporre i propri dipinti e le proprie sculture in contemporanea alla rassegna sociale.

Accanto alle altre esposizioni recentemente organizzate, dedicate anche a importanti artisti internazionali, e accanto alle altre iniziative culturali promosse dal nostro ente, la mostra sociale e quella della Commissione artistica rappresentano un momento particolarmente rilevante nella programmazione della Permanente, in perfetta continuità con la propria tradizione.

Il Presidente
Emanuele Fiano

La magia del colore e della forma

Espressioni degli Artisti della Permanente

Molteplici sono le problematiche dei tempi attuali: guerre, fenomeni migratori, tecnologia avanzata, depressione sociale della popolazione, disagi giovanili, mercificazioni eccessive, caos nella società.

La Commissione Artistica non ha voluto scegliere un tema specifico proprio perché i riferimenti dell'artista possono esprimere il proprio concetto di bellezza.

L'artista socio del più antico sodalizio milanese è stato invitato ad esporre un'opera di questi ultimi anni che fosse espressione del proprio operato.

I riferimenti sono stati tutti lasciati alla libertà dei singoli artisti: pittura, scultura fedeli alla tradizione, spaziando anche a nuove espressioni.

Attraverso l'amore verso l'arte gli artisti della permanente si sono così espressi producendo tele, pitture, sculture, tecniche miste e hanno voluto fermare nel tempo anche questa volta sensazioni, stati d'animo miranti a elevare l'uomo nei suoi sogni e nella sua libertà. Libertà oppressa ogni giorno da notizie sociali molto brutte e sconcertanti; talvolta riuscendo a denunciare con la pittura e la scultura le avversità del mondo.

La scelta della comunicazione è stata così di massima libertà, non proponendo un tema specifico, non dando riferimenti ideologici, ma solo le dimensioni delle opere per ragione di numero e di collocazione spaziale possibile.

La Commissione Artistica 2023/2024
Orazio Barbagallo
Wally Bonafè
Achille Guzzardella



Museo della
Permanente



Società per le Belle Arti
ed Esposizione Permanente

Artisti soci in esposizione

Lucia Abbasciano, Ernesto Achilli, Nino Attinà, Alessandro Baffigi, Orazio Barbagallo,
Daniela Barzaghi, Silvia Battisti, Erika Bellanca, Ennio Bencini, Mario Benedetto,
Rita Bertecchi, Levijana Bjelan, Wally Bonafè, Roberto Borra, Giacinto Bosco,
Cristina Bracaloni, Eduardo Brocca Toletti, Giovanni Campus, Matteo Cannata,
Franca Cantini, Angela Maria Capozzi, Carmine Caputo di Roccanova,
Amalia Caracciolo, Caro, Gianpiero Castiglioni, Carlo Catiri, Giancarlo Cerri,
Giovanni Cerri, Simonetta Chierici, Francesco Paolo Ciaccheri, Giuliana Cioffi,
Vira Colombo, C.M. Conrad, Giuliana Consilvio, Antonella Cotta,
Angelo de Francisco, Rinaldo Degradi, Luigi Dellatorre, Antonio Devicenzi,
Laura Di Fazio, Pino Di Gennaro, Pilar Dominguez, Lorenzo Donati, Daniela Doni,
Fausta Dossi, Gian Paolo Dulbecco, Elias, Ali Farahzad, Gabriel Fekete, Davide Ferro,
Emanuela Franchin, Mariano Frare, Yaya Frigerio, Luigi Fulvi, Tiziano Fusar Poli,
Renato Galbusera, Andreina Galimberti, Antonella Gerbi, Mirella Gerosa,
Martin Gerull, Renata Ghiazza, Antonella Giapponesi Tarengi,
Anna Francesca Gutris, Achille Guzzardella, Eva Hodinovà, Katalin Kollar,
Yang Sil Lee, Isa Locatelli, Loi Di Campi, Lydia Lorenzi, Francesca Lucchini, Mario Lux,
Giovanna Madoi, Francesca Magro, Loredana Marinelli, Sandra Marzorati,
Giovanni Mattio, Pinuccia Mazzocco, Alfredo Mazzotta, Paolo Menon,
Sara Montani, Elvino Motti, Luciano Muscu, Lucio Oliveri, Lionella Parolari,
Marco Pascarella, Marco Pedroni, Bruno Pellegrini, Vincenzo Pellitta, Edy Persichelli,
Gabriella Pettinato, Barbara Pietrasanta, Raffaella Pinna, Sante Pizzol,
Giancarlo Pozzi, Pablo Presta, Tiziana Priori, Nunzio Quarto, Fabiola Quezada,
Lucilla Restelli, Maria Luisa Ritorno, Massimo Romani, Dario Romano, Zheng Rong,
Luigi Rossanigo, Brunella Rossi, Roberta Rossi, Annamaria Russo Aruss,
Teresa Santinelli, Anna Santinello, Tano Santoro, Stefano Soddu, Silvana Spennati,
Kazuto Takegami, Erminio Tansini, Nadia Tognazzo, Togo, Alessia Tortoreto,
Caterina Tosoni, Giulia Traverso, Mariano Vasselai, Alberto Venditti, Silvia Venuti,
Bianca Visentin, Lionella Volontè, Monika Wolf, Dario Zaffaroni.

Angelo de Francisco

Non può esserci colore senza forma, né forma senza colore; entrambi definiscono lo spazio in cui interagiscono; e lo spazio percepisce l'Uomo che si guarda attorno attonito nel trovarsi immerso in tanto caos di forme e colori, di luci ed ombre. Il "trittico" vuole rappresentare tutto ciò, dallo sgomento di ritrovarsi immobile di fronte a ciò, sino al momento dell'azione, del movimento liberatorio verso uno spazio infinito, che dia un senso al vivere caotico.

Nato a Milano nel 1951 dove risiede e lavora. Maturità classica ed artistica, nel 1976 frequenta l'Accademia di Belle Arti di Brera. Dal 2000 foto e video sono il tessuto su cui articola la sua nuova ricerca. Di recente pubblica la Monografia "Ragionando per Immagini" edita da Art Factory. Alcuni stralci critici:

"Quella di Angelo de Francisco è un'arte in continua evoluzione, da cui emerge tutta la sua passione, la perenne ricerca, la trasformazione e la novità. I suoi lavori sono intrisi di poeticità e di un dramma umano che ruota attorno a quelle tematiche fondamentali della vita e della società che aprono gli occhi su realtà troppo spesso lasciate ai margini..." (Salvo Nuges 2023 Curatore d'arte).

"È difficile riuscire a cogliere tutte le molteplici sfaccettature dell'arte di Angelo de Francisco. Un artista in perenne movimento, un'arte in fieri, una continua indagine su se stesso e sul mondo che lo circonda, una denuncia alla società, una sperimentazione di stili e materiali: ecco quello che emerge leggendo questo libro". (Luigino Rossi 2023 Già presidente dell'Accademia Venezia)

"Questo libro è un viaggio sulla vita di un artista eclettico e complesso. Dalla pittura alla fotografia, al video, alla scultura, all'arte digitale, alla musica, si arriva ad una produzione ricca, variegata, affascinante e mai banale né ripetitiva. Si arriva a comprendere il mondo interiore di un artista, sempre alla ricerca di nuovi strumenti che possano dar forma e rappresentare appieno un mondo interiore che sente l'urgenza di uscire, di esprimersi e di comunicare con l'esterno". (Cristina Cattaneo 2023 Giornalista, scrittrice e psicologa).



Riflessi nel tempo, 2024, assemblaggio di stampe su tela, 90x78 cm



Il Palazzo della Permanente in un disegno di Antonio Bonamore tratto dalla rivista "Illustrazione Italiana", 25 Aprile 1886



Museo della
Permanente



Società per le Belle Arti
ed Esposizione Permanente

La Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente nasce nel 1884 dalla fusione della Società per le Belle Arti (fondata nel 1844) e della Società per l'Esposizione Permanente di Belle Arti (fondata nel 1869) e viene subito eretta a Ente Morale dal Re Umberto I. Nel 1886 viene inaugurato il palazzo progettato in stile neoclassico da Luca Beltrami, che ancora oggi è sede dell'ente.

Tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento la Permanente costituisce, accanto all'Accademia di Brera, la principale sede espositiva di Milano e organizza mostre collettive e personali dei più importanti artisti dell'epoca (molti dei quali sono soci dell'ente), dai divisionisti ai futuristi, e, in particolare, al gruppo di Novecento.

Nel 1953 il palazzo, gravemente danneggiato dai bombardamenti nel 1943 e ricostruito su progetto di Achille, Pier Giacomo Castiglioni e Luigi Frattini, viene inaugurato con la grande mostra *La donna nell'arte* da Hayez a Modigliani, che segna la rinascita dell'ente.

A partire dagli anni sessanta la Permanente promuove rassegne storiche sui principali movimenti italiani dell'Ottocento e del Novecento, dalla Scapigliatura, al Divisionismo, al Liberty, e numerose mostre monografiche dedicate a grandi artisti italiani e stranieri come Medardo Rosso, Segantini, Fattori, Lega, Campigli, Martini, Ensor, Arp, per citarne solo alcuni.

Da oltre centotrenta anni la Permanente svolge, in modo autonomo, il proprio compito di diffusione culturale in ambito cittadino, ma anche nazionale e internazionale, e costituisce un punto di riferimento per la valorizzazione dell'arte moderna e contemporanea.



Art Director Mauro Terlizzi
Stampa
Litogi srl
Via Idro, 50 - 20132 Milano
Febbraio 2024



**Società per le Belle Arti
ed Esposizione Permanente**

Presidente
Emanuele Fiano

Consiglieri
Alessandro Atzeni
Simona Bartolena
Caroline Corbetta
Massimo Ferlini
Alfredo Mazzotta
Sara Montani
Sergio Scalpelli
Fabio Terragni

Collegio dei Revisori
Rossana Arioli
Ernesto Carella
Ugo Marco Pollice

Commissione artistica annuale
Orazio Barbagallo
Wally Bonafè
Achille Guzzardella

Responsabile eventi e location
Cristina Moretti

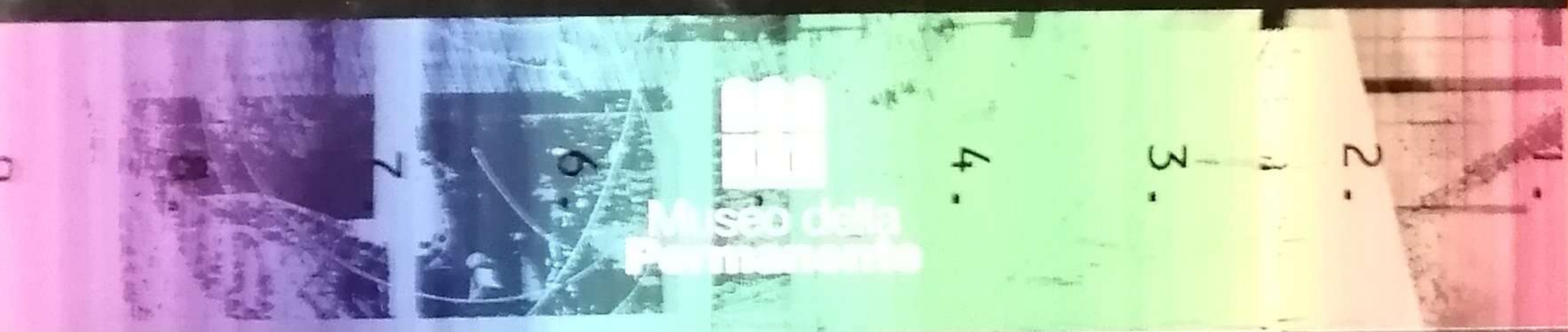
Conservatore del Museo
Luca Cavallini

Ufficio stampa e social media
Anna Miotto

Archivio storico
Elisabetta Staudacher

Segreteria organizzativa
Luca Cavallini
Anna Miotto

Allestimenti e custodia
Michele Lo Surdo
Domenico Randazzo



Via Turati, 34 - Milano

www.lapermanente.it

  **La Permanente**

 **permanentemilano**