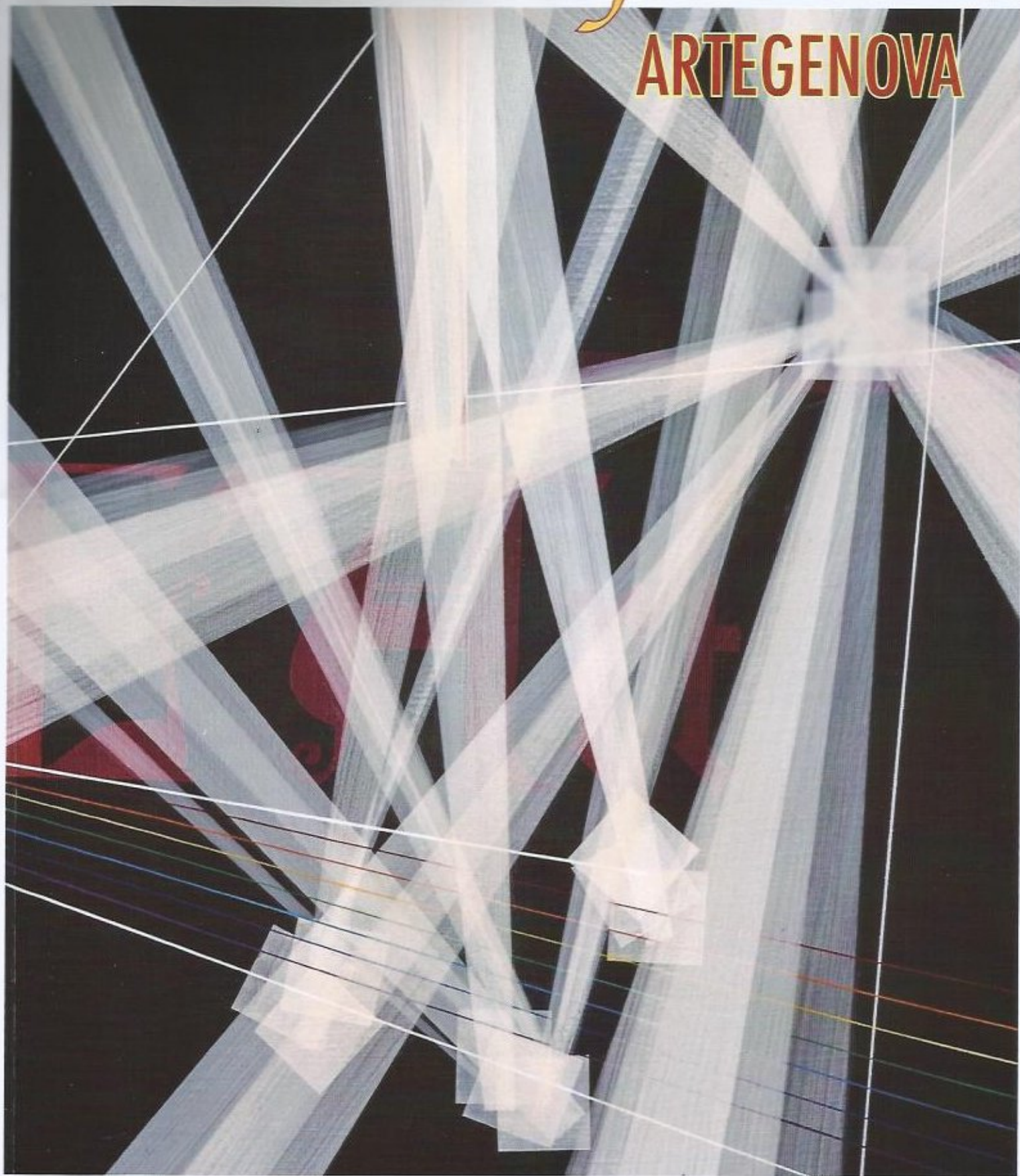


SATURA *Speciale*

ARTEGENOVA



BIENNALE DI GENOVA
Aspettando l'edizione 2017

SATURA IN FIERA
Tutti i protagonisti

**CRITICA
E COLLEZIONISMO**

Angelo de Francisco

Manifesti dal quotidiano

a cura di Manila Zangari

In quest'universo di urla silenziose la comunicazione visiva, carica di linee, colore, volume e di parole, assume un preciso significato.

Partendo da questo presupposto è possibile comprendere la poetica delle opere di Angelo de Francisco che, dedicandosi alla produzione di installazioni complesse in cui l'elemento figurativo è solo una delle componenti di rielaborazioni di capolavori classici o di collage, si muove verso un discorso di denuncia sociale.

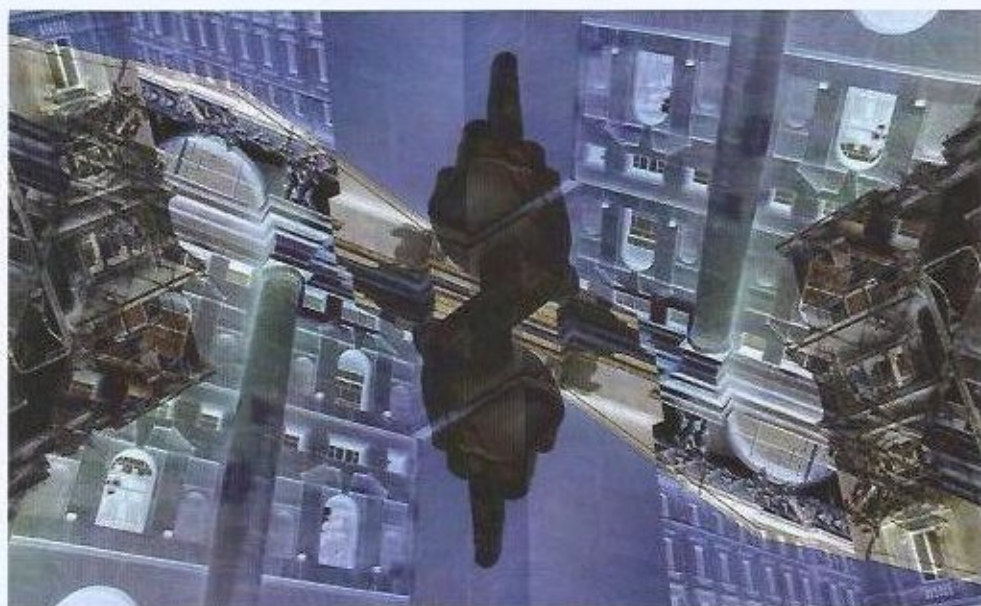
Nelle foto, le immagini si sovrappongono, si mescolano, si diluiscono, mentre i colori si alterano in tonalità chimiche. I principi d'inversione del reale, trasformati in pura carica espressiva della coscienza, valgono per analizzare la produzione multimediale di de Francisco e la sua lettura destrutturata del panorama architettonico.

I soggetti delle opere, che emergono da

una cultura fondata sulla comunicazione mediatica risultando spesso pungenti e brutali, si sovrappongono creando un senso di instabilità nello spettatore che si vede scaraventato all'interno del pensiero dell'artista pronto per essere analizzato e compreso.

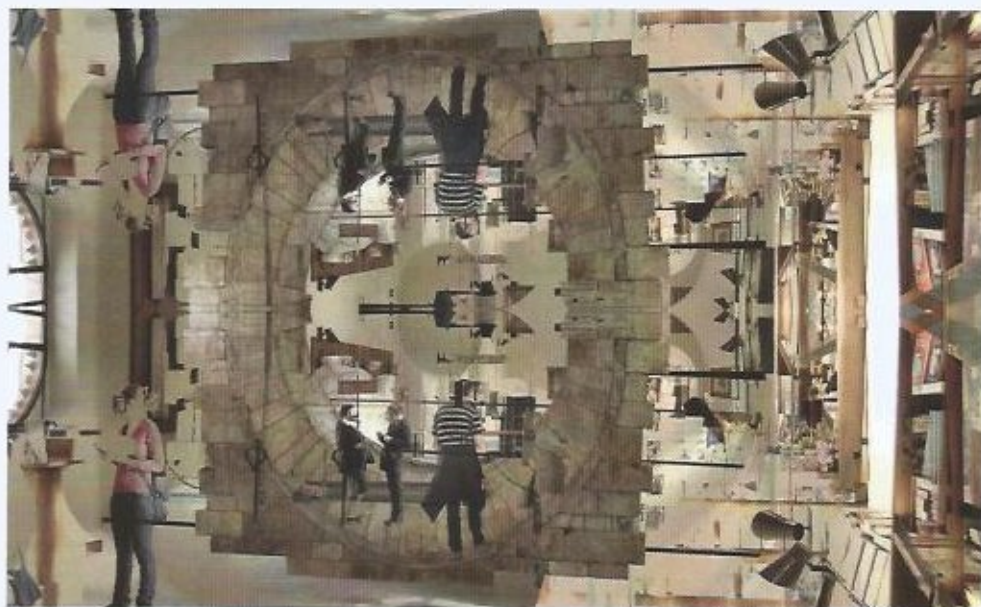
In questo caso la società moderna torna al centro dell'opera, uomini e donne perdono i loro connotati distintivi e si fanno massa fisica in un insieme di curve allusive ed erotiche mentre, gli stimoli frenetici del contesto urbano e l'architettura paesaggistica vengono fermati su pellicola.

Lo scopo dell'artista è quello di far capire allo spettatore che, perdendosi in un sovrabbondare di strati e di sfumature, di architetture e di corpi allacciati da decifrare, può ribaltare la sua situazione di puro ricevitore di immagini.



Milano - Piazza degli Affari
Oltre il medio, 2010
stampa lightjet sotto plexi-
glass, 60x60

Ingresso al Castello, 2012
fotografia, 30x45



Reflessioni in Galleria, 2007
stampa lightjet sotto plexi-
glass, 100x102



ANTONELLA STELLINI

in permanenza presso
SATURA art gallery

