

SYDNEY



ARTISTI ITALIANI *ITALIAN ARTISTS*



2

0

1

0



EXHIBITION IN SYDNEY - February 2010

Club Italia of Sydney



Rotary Club of Bowral Mittagong



*Consolato Generale d'Italia
Sydney*



Istituto Italiano di Cultura - Sydney
Italian Culture Institute - Sydney



ARTE ITALIANA IN BOWRAL - February 2010

The Milk Factory Gallery and Exhibition Space - 31 Station Street, Bowral

Presented by



Rotary Club of Bowral Mittagong



Supported by

Tourism

Southern Highlands
New South Wales



AURA Associazione Artistico Culturale
del Friuli Venezia Giulia

Organizzazione mostra a cura di | *Responsible of the organization* Giancarlo Caneva

Stampa | *Print* Poligrafiche San Marco · Cormons (GO) · Italy · www.poligrafiche.it

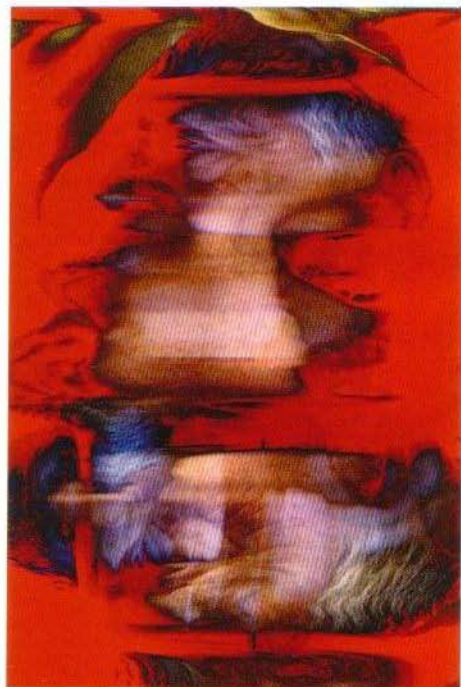
SYDNEY

ARTISTI ITALIANI · *ITALIAN ARTISTS*



ANGELO DE FRANCISCO MAZZACCARA

Indirizzo/Address:
Via Garofalo, 46
20133 Milano
Cell. 0039 347 9679506
a.defrancisco@tin.it
www.angelodefrancisco.it



Frammenti di un volto nella luce rossa
cm 150x100 - 2007

Angelo de Francisco nasce a Milano dove risiede e lavora. Dopo aver conseguito la Maturità classica e quella artistica sotto la guida di Franco Mazzucchelli, nel 1976 frequenta l'Accademia di Belle Arti di Brera e come allievo del critico e docente Guido Ballo, approfondisce il significato dell'Arte e del suo farsi. L'arte e la pittura in particolare, sono il mezzo con cui cerca di esprimere, sin dal lontano '68, il suo senso di esistere. Le tecniche che usa, legno, smalti, olii, non sono solo strumenti d'indagine per un discorso più profondo, ma sono anche una sfida nel contemporaneo senza più valori umanistici, nel contemporaneo massificato chiuso nelle fabbriche o negli uffici, alla condizione alienata dell'uomo che attraverso l'Arte e il suo operare, può ritrovare una via d'uscita ai condizionamenti imposti. Utopico e visionario, poeta mimetizzato da comune impiegato, in mostre come "I-o-chi, lacerato nella Storia c-e-r-c-o" (1979), "Dalle combustioni plastiche agli automi"; (inizi degli anni '80), "Ritratti in un fine millennio" (anni '90), rappresenta questa sua ricerca che il critico Gianni Pre ha saputo ben evidenziare nei suoi saggi. Nel 2008, sotto la guida dell'architetto e critico Lorenzo Bonini, la prima mostra personale che raccoglie questi nuovi lavori fotografici, presso la galleria Schubert di Milano. In contemporanea, il Comitato Olimpico Cinese gli commissiona un'opera di grande formato, durante le Olimpiadi del 2008 che poi girerà nei vari Musei internazionali, prima di essere collocata definitivamente nel Museo di Pechino.

Angelo de Francisco was born in Milan where he lives and works. After concluding his classical and artistic studies under Franco Mazzucchelli's guidance in 1976, he attended the Brera Academy of Fine Arts where, as a student of Guido Ballo – a critic and an academic teacher – he could go deeper into the meaning of Art and its creation.

Art and painting in particular are the means by which he had been trying, since far back in 1968, to express his sense of existence. The techniques he uses – wood, enamels, oil – are not only research tools toward a deeper investigation and expression, but also represent a challenge – in our contemporary life deprived of humanistic values, in the midst of a standardized mankind confined within factory or office walls – to the alienated condition of Man, who, through Art and its influence, can find a way out of so many imposed constraints.

A utopian and a visionary, a poet camouflaged as a common employee, in his one-person shows such as "I – or one who, torn to pieces in History – i-s l-o-o-k-i-n-g f-o-r" (1979); "From plastic combustions to automatons" (early Eighties); "Millennium-end portraits" (in the Nineties), he represents a kind of search the critic Gianni Pre has been able to explain very clearly in his essays.

In 2008, under architect and critic Lorenzo Bernini's guidance, he held his first one-man show of new photographic works at the "Schubert Gallery" in Milan. In the same period the Olympic Chinese Committee ordered a large-format work to him, during the 2008 Olympic Games: this artwork, after touring various international Museums, found its final place at the Peking Museum.



Riflessioni in Galleria cm 100x101,78 - 2007

