

Assemblaggi - Metacrilatici



Angelo de Francisco Mazzaccara

Angelo de Francisco Mazzaccara

MI

Assemblaggi - Metacrilatici
(Mini-Installazioni)

2010

Angelo de Francisco

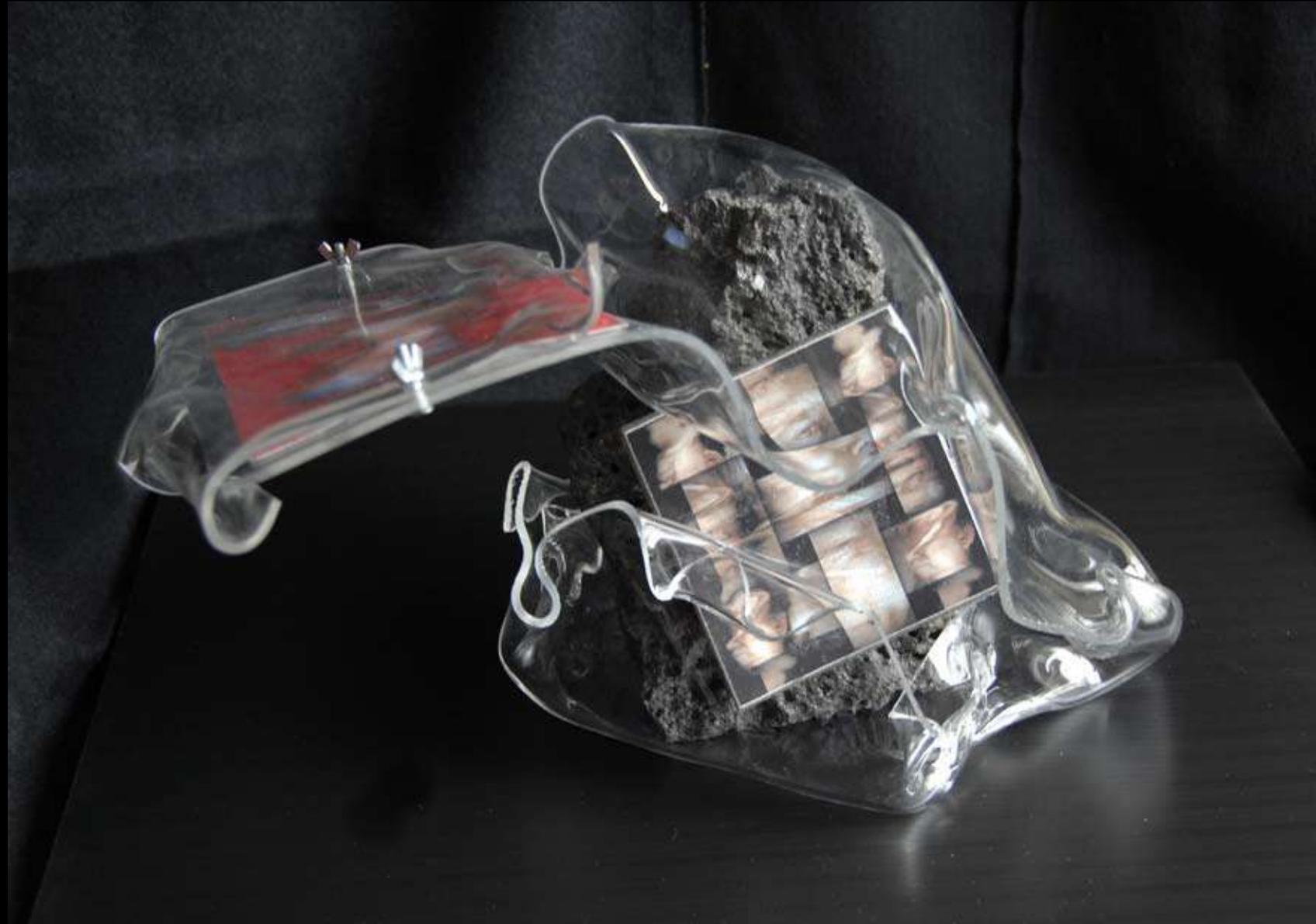




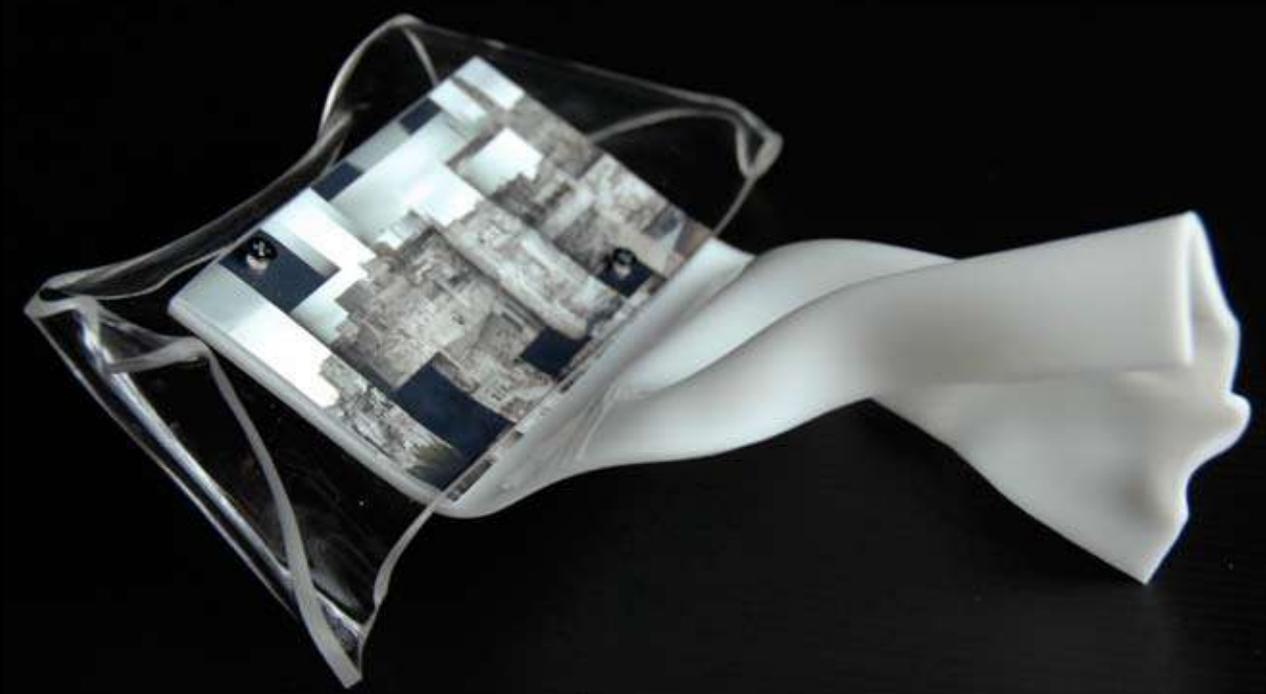
Opera n. 3



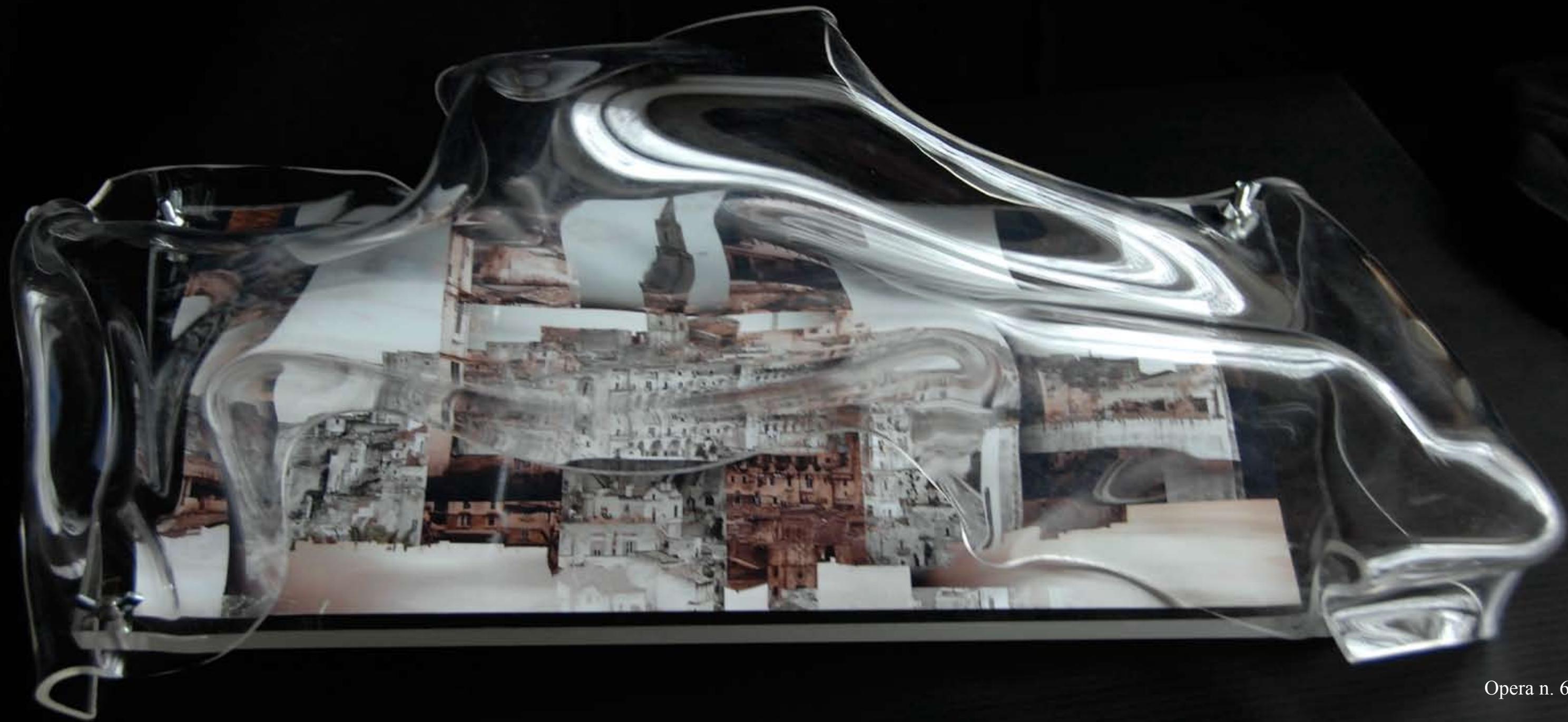
Opera n. 2



Opera n. 4



Opera n. 5



Opera n. 6





Opera n. 8



Opera n. 9



Opera n. 10





Opera n. 11



Opera n. 12





Opera n. 13





Opera n. 14





Opera n. 17





Opera n. 18

Opera n. 19





Opera n. 19



Opera n. 20





Opera n. 22



Opera n. 22

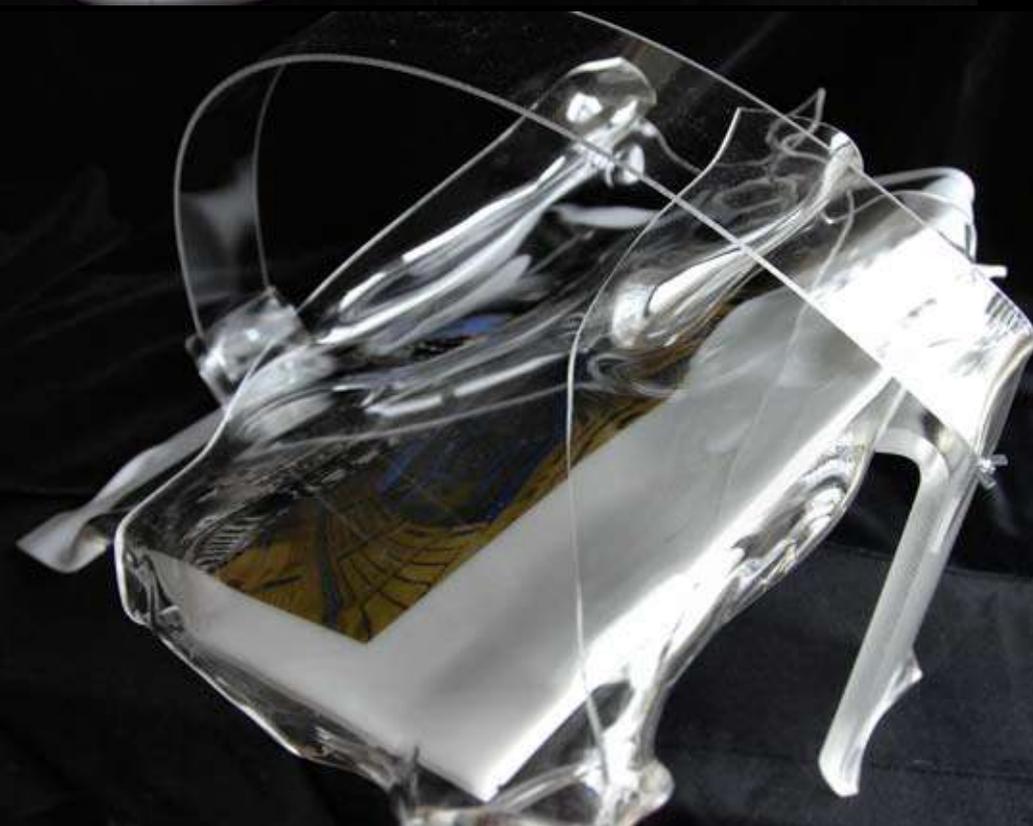
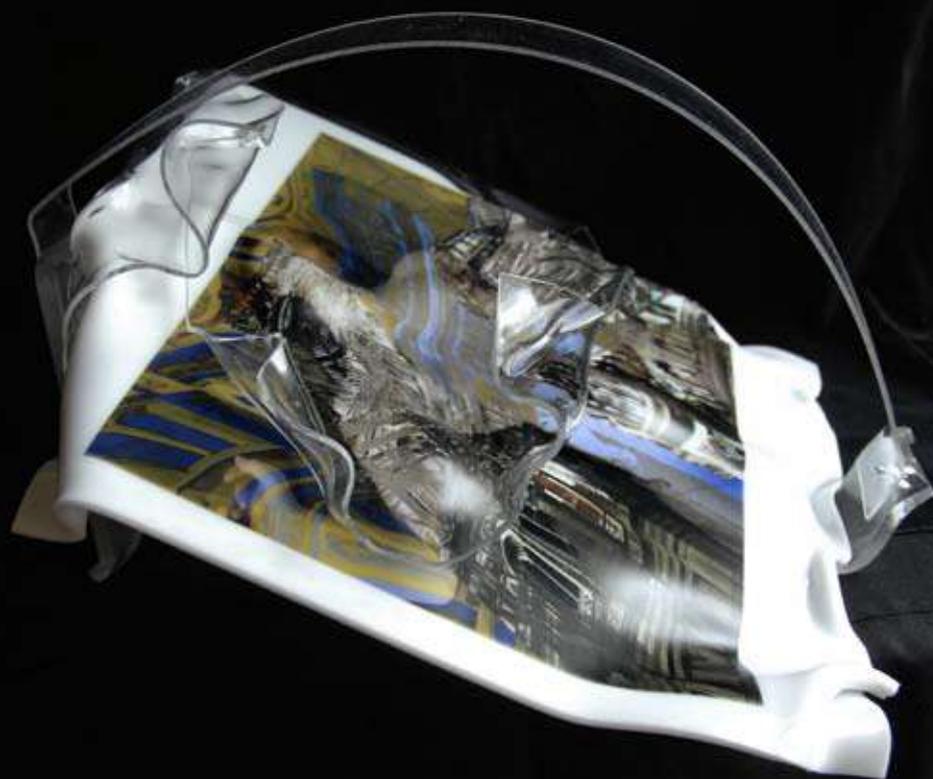


Opera n. 23





Opera n. 24







Opera n. 25



Opera n. 26







Opera n. 27



Opera n. 28



Biografia

L'opera digitale di Angelo de Francisco, nasce ai primordi di questo nuovo millennio. Foto e video sono il tessuto su cui si articola questa sua nuova ricerca. Il computer diviene la matrice che dà vita a queste sue nuove opere. De Francisco brucia i tempi della fotografia e dipinge con colori computerizzati. La macchina fotografica è solo un pretesto per catturare immagini, che poi vengono immesse in una alchimia computerizzata da cui rinascono rielaborate e cariche di nuova vita. Computer e scanner, sono i nuovi strumenti con cui inizia a ricercare. Nato nel 1951 a Milano, dove vive e lavora, consegue la maturità classica, artistica e frequenta l'Accademia di Brera. Si realizza nella pittura e nel disegno sin dal 1968, usando come strumenti legno, plastiche, smalti, olii e si esercita anche nella scultura e nella saggistica. Molte mostre degli anni '80 testimoniano questa sua ricerca. Dal 2000 in poi la pittura non riesce più ad esprimere la sua interiorità e la macchina fotografica digitale, coadiuvata dallo scanner e software d'immagini, prende il posto del pennello. Anche la fotografia ben presto gli sembra troppo statica, congelata, per riuscire ad esprimere quelle continue variazioni di forme e colori che si susseguono come fotogrammi di una pellicola molto più lunga, e dall'immagine al Video il passo è breve. "I Video, (scrive lo stesso Angelo de Francisco), sono una pittura in movimento che racconta il presente quotidiano, il "copia-incolla" di situazioni estrapolate dalla TV o altro, seguendo una sceneggiatura interiore, un racconto di rabbia, di denuncia o di speranza, trasfigurati da una tecnica computerizzata. "Musiche e parole, in questi video, rivestono un ruolo importante in quanto è lo stesso artista che le compone attraverso il suo pianoforte digitale e la meditazione. Nel 2008 il Comitato Olimpico Cinese gli commissiona un'opera di grande formato sul tema dello sport, per le Olimpiadi, che poi girerà in vari Musei internazionali, prima di essere collocata definitivamente nel Museo di Pechino.

Le opere qui esposte, sono l'ultima produzione di una nuova ricerca tra fotografia e plexiglass termodeformato, tra scultura e assemblaggio, una mini-installazione tra immagini e forme.

Publicazioni

Monografia allegata al numero di giugno 2009 su Arte Mondadori a cura di Paolo Levi e Valerio Grimaldi

Volume : Paesaggi-Le stanze della Memoria (edito da Mondadori novembre 2009) a cura di Paolo Levi e Valerio Grimaldi

Mostre recenti:

- 2004** Primo Piano LivinGallery Lecce (Global Player) - Installazione Video
- 2005** Primo Piano LivinGallery Lecce (Arte in transito - Arte in scena) - Installazione Video
Primo Piano LivinGallery Lecce (Il cibo degli Dei) - Installazione Video
- 2006** Primo Piano LivinGallery Lecce (STILL LIFE EXHIBITION) - Installazione Video
Primo Piano LivinGallery Lecce (Identità e storia) – Installazione video
Primo Piano LivinGallery Lecce (Baroque Blue) – Installazione video
- 2007** Primo Piano LivinGallery Lecce (L'Aquila e il Cigno) - Foto digitali
Primo Piano LivinGallery Lecce (Eros e Thanatos) – Foto digitali
Expo di Bari (Galleria Studio Cinque - Bari)
- 2008** Primo Piano LivinGallery Lecce (American Sandwich) - Foto digitali
Primo Piano LivinGallery Lecce (Lumière) – Quadri ad olio
International Trade Fair for Modern Art - Innsbruck - Foto digitali
Personale alla Galleria Schubert di Milano
- 2009** Collettiva Galleria Scala Mata di Venezia
Galleria San Giorgio - Portofino (opere in permanenza)
Personale ad Arte Fiera di Brescia (Galleria Studio Cinque - Bari)
Personale ad Arte Fiera di Padova (Galleria Studio Cinque - Bari)
Galleria Mentana - Palazzo Plagio di Parte Guelfa - Firenze
- 2010** Arte Fiera di Pordenone (Galleria Studio Cinque - Bari)
Galleria Chie Art Gallery di Milano
Sidney (Australia) - Istituto Italiano di Cultura
Vernice Art Fair - Forlì (Artantis)
Arte Fiera Massa Carrara (Galleria Studio Cinque - Bari)
Colonia - Istituto Italiano di Cultura
NAC (Novegro Arte Contemporanea) (Artantis)
Biennale di Asolo

Angelo de Francisco Mazzaccara (Milano)

Tel: 347-9679506

a.defrancisco@tin.it

www.angelodef Francisco.it

<http://artantisenzo.ning.com/profile/AngelodeFrancisco>

<http://informarte.ning.com/profile/AngelodeFranciscoMazzaccara>

http://artwargalleri.ning.com/profile/AngelodeFrancisco?xg_source=profiles_memberList

<http://expoartec.ning.com/profile/AngelodeFrancisco>

The image features a dark, textured background with a vertical crease down the center. Overlaid on this background are two large, stylized, light-colored letters. The first letter on the left is a tall, narrow 'M' with a slightly curved top. The second letter on the right is a wider, more traditional 'M' with a sharp peak. Both letters have a subtle gradient and a slight shadow, giving them a three-dimensional appearance as if they are resting on the surface.

M M

*Progetto Grafico di
Angelo de Francisco Mazzaccara*

*Stampato nell'aprile 2010 presso
Laser Copy Center
Via Livraghi, 1 - Milano*

